

ERRATA CORRIGE

AL DOCUMENTO DELLA CLASSE V Bn (prot. n. 3221/ C 29)

Programma di Storia dell'arte (V. verbale n. 5 del Consiglio di classe del 13/6/2011)

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE STORIA DELL'ARTE

Docente: **Alberto D'Atanasio**

La classe composta da ventitre studenti, la classe presenta un piccolo numero di studenti validi e costanti nell'impegno, i quali, pur a livello diverso di profondità e di consapevolezza, hanno sempre mostrato serietà e coerenza. Il resto della classe, pur comprendendo elementi che si caratterizzano per capacità positive e a volte anche brillanti, si è limitata ad un impegno scadente, con atteggiamenti ostinatamente infantili e superficiali. La mancanza di consapevolezza dei propri doveri, l'assenza di reali motivazioni culturali, la fuga dalle verifiche hanno spesso compromesso il dialogo educativo, ostacolando il serio svolgimento del programma che ha subito un impoverimento sia di tipo quantitativo e qualitativo. Le ore di lezione svolte in totale sono cinquantaquattro. Gli studenti hanno analizzato i periodi storico artistici dal 1800 all'arte moderna, si sono tenute in particolare considerazione le opere che connettono per simbologia e soggetto della rappresentazione vari artisti, cercando di osservare le analogie tra stile e differenti modalità esecutive degli artisti in relazione alla storia alla letteratura e alla filosofia. Gli obiettivi sono stati quelli di dare agli studenti le informazioni basilari per leggere l'opera non solo dal punto di vista costruttivo e costitutivo, ma soprattutto per le valenze simboliche attinenti alla storia dell'arte e alle discipline direttamente correlate.

Le opere d'arte, i percorsi storico-artistici del testo adottato, come pure le esercitazioni tecnico-grafiche sono state finalizzate alla introspezione dell'opera d'arte alla sua lettura e alle connessioni dei concetti specifici con i percorsi effettuati negli anni precedenti.

Ad ogni spiegazione dell'autore e delle opere è corrisposta una scheda in cui lo studente ha riassunto gli argomenti riguardanti sia l'autore che l'opera anche in relazione ad altri artisti e altre opere di periodi precedenti e successivi a quello contestuale.

Gli argomenti specifici che sono stati trattati sono i seguenti:

Il 1700

1. **Antonio Canova**, opera: *Amore e Psiche*.
2. **Jacque Louis David**, opere: *la morte di Marat e il giuramento degli Orazi*.
3. **Francisco Goya**, opera: *los Fulilantos*.
4. **Theodore Gericault**, opera: *la zattera della Medusa*.
5. **Jean Auguste Ingres** opera: *la grande odalisca e il sogno di Ossian*

6. Eugene Delacroix, opera: *la Libertà che guida il popolo*.
7. Francesco Hayez, opere: *il bacio* e *pensiero malinconico*.
8. Girolamo Induno, opera: *triste presentimento*.

Il 1800

9. Gustave Courbet, opera: *fanciulle sulla riva della Senna*.
10. Caspar David Friedrich, opera: *Viandante sul mare di nebbia*
11. Giovanni Fattori, opera: *in vedetta (o muro bianco)*.
12. Giuseppe Pellizza da Volpedo: opera: *il quarto stato*

L'Impressionismo

13. Eduard Manet, opere: *colazione sull'erba*, *Olympia*.
14. Claude Monet, opera: *impressione - sole nascente*.
15. Edgar Degas, opera: *l'assenzio*.
16. Pierre Auguste Renoir, opera: *la colazione dei canottieri*.

Il Postimpressionismo

17. Paul Cezanne, opera: *i giocatori di carte*
18. Paul Gauguin, opera: *Cristo Giallo*
19. Vincent Van Gogh, opere: *i mangiatori di patate* e *notte stellata*.
20. Henri de Toulouse Lautrec, opera: *le moulin rouge*.

Il 1900

21. Gustav Klimt, opera: *il bacio*.
22. Henri Matisse, opera: *la danza (San Pietroburgo)*.
23. Edvard Munch, opere: *l'urlo* e *la pubertà (Oslo nasjonal galleriet)*.

Il Cubismo

24. Pablo Picasso, opere: *Guernica* e *les demoiselles d'Avignon*.
25. Amedeo Modigliani, opera: *Jeanne*.

Il Futurismo

26. Umberto Boccioni, opere: *stadi d'animo: gli addii (2° versione)* e *forme uniche della continuità dello spazio*.

Il Surrealismo

- 27. Joan Mirò**, opera: *il carnevale d'arlecchino*.
- 28. Renè Magritte**, opera: *la passeggiata di euclide e la battaglia delle Argonne*.
- 29. Salvator Dalì**, opera: *sogno causato dal volo di un'ape*.
- 30. Vasilij Kandinskij**, opere: *alcuni cerchi*
- 31. Piet Mondrian**, opera: *composizione in blu, rosso e giallo*

Tra metafisica e il richiamo all'ordine

Dalla Metafisica all'Arte informale

- 32. Giorgio De Chirico**: opera: *le muse inquietanti*.
- 33. Andy Warhol**: opera: *Marylin*
- 34. Jackson Pollock**, opera: *pali blu*