



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via Isolabella n°1 – 06034 Foligno (PG)

Tel 0742.340616 - Fax 0742.340160

e-mail: [pgps02000n@istruzione.it/](mailto:pgps02000n@istruzione.it)

<http://www.scientificofoligno.it/>

[C.f. 82003360540](http://www.scientificofoligno.it/)



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2010/2011

CLASSE 5° C Bilingue

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materie	Docenti	Firma
Religione	Claudio Cucciarelli	
Italiano	Luigi Simeoni	
latino	Paola Broccatelli	
Inglese	M.Daniela Guglielmi	
Francese	Patrizia Mimotti	
Filosofia - Storia	Francesco Bovi	
Scienze	Elena Rondoni	
Fisica - Matematica	Rosaria Peppoloni	
Storia dell'arte	Remo Di Biagio	
Ed. Fisica	Sabina Valentini	
Rappresentante di classe	Sofia Simoni	
Rappresentante di classe	Martina Betori	

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Incatasciato

Foligno 15.05.2011

INDICE

Composizione della classe.....	4
Percorso formativo compiuto dalla classe.....	5
Attività Integrative.....	6
Obiettivi raggiunti.....	7
Simulazione terza prova.....	8
Griglia di valutazione della prima prova scritta.....	9
Griglia di valutazione seconda prova scritta : Matematica.....	11
Griglia di valutazione : terza prova.....	12
Griglia di valutazione del colloquio.....	13
Percorsi disciplinari :	
Storia.....	14
Filosofia.....	18
Storia dell'Arte	23
Educazione Fisica	25
Italiano	27
Latino	33
Francese.....	35
Matematica	41
Religione	43
Fisica	44
Inglese.....	47
Scienze	51
ALLEGATI.....	54

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	Cognome	nome	Data di nascita
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

PERCORSO FORMATIVO COMPIUTO DALLA CLASSE

Indirizzo di studi / specificità di progetti sperimentali

L'esigenza di adeguare le strutture formative esistenti ai contesti europei mediante l'insegnamento delle lingue straniere ha portato all'istituzione, in questo liceo di un corso di sperimentazione bilingue a norma della circolare n.198 dell'8 giugno 1992.

Nella classe 5 C Bilingue l'insegnamento delle due lingue straniere, inglese e francese, inserito nell'impianto curricolare liceale, ha avuto la finalità di contribuire mediante lo sviluppo di abilità linguistiche e di competenze comunicative e testuali, culturali ed interculturali, alla formazione di una personalità equilibrata, consapevole ed autonoma. Nel terzo anno la classe ha partecipato proficuamente ad una esperienza di stage linguistico a Nizza, nel quarto anno a uno stage linguistico a Londra: momenti che hanno sviluppato nel gruppo la capacità di rapportarsi con valori e modelli educativi diversi dai propri.

Evoluzione della classe nel triennio

Nel triennio la composizione della classe, 21 alunni di cui 5 ragazzi e 16 ragazze, è rimasta invariata. La classe nel complesso, si è rivelata attenta e partecipe al dialogo educativo. In particolare alcuni elementi si sono distinti per motivazione, impegno e buone, talvolta ottime capacità. Altri, che all'inizio del percorso scolastico presentavano carenze applicative e non adeguata motivazione, hanno progressivamente maturato un atteggiamento di maggiore coinvolgimento, autonomia e consapevolezza ed hanno acquisito una accettabile conoscenza.

Il percorso formativo nel corso del triennio si è caratterizzato da discontinuità didattica in tutte le discipline tranne inglese, francese, matematica, fisica e religione.

Il metodo di lavoro è stato differenziato a seconda delle esigenze disciplinari e delle specifiche competenze dei docenti, ed ha compreso un'ampia gamma di tipologie: dalla tradizionale lezione frontale, al lavoro di gruppo, all'utilizzo di tecnologie multimediali, alla partecipazione a conferenze e progetti, all'uso del laboratorio linguistico e dei laboratori scientifici di chimica e fisica.

Attività integrative ed extracurricolari

Triennio

ATTIVITA'	N° ALUNNI COINVOLTI	ANNO SCOLASTICO
Delf B2	una	2009/2010
Certificazione PET	alcuni	2008/2009
Certificazione PET	alcuni	2009/2010
Trinity	alcuni	2008/2009
"First" Certificazione inglese	due	2009/2010
CAE	una	2010/2011
Stage Linguistico a Nizza	La maggior parte	2008/2009
Stage Linguistico a Londra	tutti	2009/2010
Viaggio d'istruzione a Berlino	tutti	2010/2011
Premio David giovani	alcuni	2009/2010
Olimpiadi della Chimica	alcuni	2008/2009
Olimpiadi della Matematica	alcuni	2009/2010
Stage presso i comuni	alcuni	2009/2010
Teatro in lingua francese	tutti	2010/2011
Teatro in lingua inglese	tutti	2008/2009
Tornei sportivi pallavolo	alcuni	triennio
Laboratorio teatrale	alcuni	2009/2010
Percorsi filosofici	alcuni	2010/2011
Corso di Primo Soccorso	tutti	2009/2010
Progetto educazione all'affettività	tutti	2010/2011

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi formativi

	tutti	la maggioranza	Alcuni
- capacità di organizzare in modo abbastanza autonomo il proprio lavoro	X		
- autonomia e responsabilità nel comportamento	X		
- capacità di valutazione e di autovalutazione		X	
- apertura al confronto interculturale	X		

Obiettivi cognitivi trasversali alle diverse discipline

	tutti	la maggioranza	alcuni
possesso delle conoscenze proposte dalle discipline	x		
sviluppo delle capacità di analisi, sintesi, valutazione e rielaborazione del sapere			x
capacità di organizzare e correlare le conoscenze		x	
capacità di applicare le tecniche operative disciplinari		x	
potenziamento delle capacità linguistico-espressive	x		
capacità di utilizzare i linguaggi specifici		x	

Simulazioni terza prova

E' stata effettuata una simulazione di terza prova.

Discipline coinvolte: Filosofia; Scienze; Inglese; Storia dell'arte

Tipologia: A (trattazione sintetica)

Durata: n. 3h

ARGOMENTI:

FILOSOFIA:

INGLESE:

SCIENZE:

STORIA DELL'ARTE:

E' consentito l'uso dei vocabolari.

La seconda simulazione verrà effettuata dopo il 15 maggio e successivamente allegata al documento.

Discipline coinvolte: Storia ; Scienze; Francese; Storia dell'Arte

Tipologia: A (trattazione sintetica)

Durata: n. 3h

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (Tipologia A: Analisi del testo)

Indicatori		Descrittori	Valutazione in quindicesimi
ESPRESSIONE Correttezza linguistica, sintattica, proprietà di linguaggio	A	Accurata e fluida	3,5
	B	Adeguate	3
	C	Accettabile	2,5
	D	Presenza di improprietà	2
	E	Non appropriata	1
	F	Non rilevabile	0,25
COMPRENSIONE	A	Approfondita	3,5
	B	Adeguate	3
	C	Accettabile	2,5
	D	Parziale	2
	E	Frammentaria	1
	F	Non rilevabile	0,25
ANALISI Aderente alla tipologia	A	Accurata	4,5
	B	Adeguate	3
	C	Semplice	2,5
	D	Parzialmente corretta	2
	E	Non corretta	1
	F	Non rilevabile	0,25
APPROFONDIMENTI	A	Accuratamente indicati	3,5
	B	Adeguatamente indicati	3
	C	Evidenziati in modo accettabile	2,5
	D	Parzialmente sviluppati	2
	E	Non sviluppati	1
	F	Non rilevabili	0,25

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (Altre tipologie)

Indicatori	Descrittori	Valutazione in quindicesimi
ESPRESSIONE	A Accurata e fluida B Adeguata C Accettabile D Presenza di improprietà E Non appropriata F Non rilevabile	3,5 3 2,5 2 1 0,2
EFFICACIA ARGOMENTATIVA	A Articola in modo organico e coerente B Articola in modo semplice e chiaro C Articola in modo accettabile D Articola in modo non sempre coerente E Articola in modo disorganico e incoerente F Non rilevabile	3,5 3 2,5 2 1 0,2
CONOSCENZE	TIP. C-D A Conosce approfonditamente i contenuti B Conosce in modo soddisfacente i contenuti C Conosce in modo accettabile i contenuti D Conosce in modo frammentario i contenuti E Conosce in modo molto frammentario i contenuti F Non rilevabili TIP. B A Rielabora con dati propri B Aggiunge alcuni dati di conoscenze personali C Utilizza solo i dati interni ai documenti D Interpreta in modo parzialmente corretto i documenti E Non interpreta adeguatamente i documenti forniti F Non rilevabili	3 2,5 2 1,5 1 0,2 3 2,5 2 1,5 1 0,2
ADERENZA ALLE CONSEGNE	A Sviluppa in modo completo gli aspetti più significativi B Sviluppa gli aspetti più significativi C Aderisce in modo semplice senza però sviluppare in modo completo i contenuti D Risponde parzialmente alle consegne date E Non rispetta i vincoli della tipologia F Non rilevabile	3 2,5 2 1,5 1 0,2
RIELABORAZIONE E CAPACITÀ CRITICHE	A Mostra notevole capacità a motivare con giudizio personale e creatività B Affronta le tematiche proposte con alcune riflessioni personali e pertinenti C Modesti spunti di riflessione D Spunti di riflessione poco significativi o poco pertinenti E Non rilevabili	2 1,5 1 0,5 0,2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA

1. Punteggio di ogni quesito non svolto del questionario punti 0,1 e di ogni quesito non svolto del problema punti 0,1 se il problema è costituito da 5 quesiti, punti 0,125 se il problema è costituito da quattro quesiti.
2. Problema scelto dal candidato; punti 9.
3. Questionario: punti 6.

Indicatori ed obiettivi	Livelli di prestazione	punteggio%
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza: sapere nel senso di <i>possedere</i> alcune conoscenze formali / astratte a. conoscenze relative all'argomento proposto 	a. conoscenze complete e corrette	40%
	b. conoscenze sufficientemente corrette ma non complete	27%
	c. conoscenze inadeguate e incomplete	10%
<ul style="list-style-type: none"> • Abilità: saper fare nel senso di <i>saper utilizzare</i> in concreto date conoscenze – utilizzo delle conoscenze – utilizzo delle tecniche di calcolo 	1. preciso, appropriato e corretto	30%
	2. sufficientemente corretto o con lievi errori di calcolo	20%
	3. scorretto e impreciso o incompleto	10%
<ul style="list-style-type: none"> • Competenze: saper essere nel senso di <i>saper organizzare</i> le conoscenze relativamente alla tipologia proposta • analisi • sintesi • argomentazione dell'elaborato 	• sviluppo coerente e organico;	30%
	• sviluppo logico sufficientemente corretto	20%
	• elaborazione incoerente e poco organica	10%

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO

		Conoscenze			Abilità			Competenze			TOT	
		0,8	0,5	0,2	0,5	0,35	0,2	0,5	0,35	0,2		Note
Problema con 5 quesiti n° ____	a											
	b											
	c											
	d											
	e											
		Conoscenze			Abilità			Competenze				
		0,95	0,6	0,25	0,65	0,45	0,25	0,65	0,45	0,25		Note
Problema con 4 quesiti n° ____	a											
	b											
	c											
	d											
		Conoscenze			Abilità			Competenze				
		0,5	0,3	0,12	0,35	0,25	0,12	0,35	0,25	0,12		Note
Questionario	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											

TOTALE _____**VOTO** _____

Criterio di approssimazione: arrotondamento per eccesso, per valori della prima cifra decimale \geq a 5, altrimenti per difetto.

CANDIDATO _____

NOME E COGNOME.....

CLASSE.....

TERZA PROVA

TIPOLOGIA A

4 ARGOMENTI IN TRATTAZIONE SINTETICA

TIPOLOGIA B

QUESITI A RISPOSTA SINGOLA IN 4 DISCIPLINE

INDICATORI	DESCRITTORI					
	Ampia, completa e pertinente	Generale e adeguata	Essenziale e pertinente	Frammentaria o non sempre pertinente	Scarsa e/o non pertinente	Non risponde
Conoscenza dei contenuti disciplinari	6	5	4	3	2	1
Correttezza e uso del linguaggio specifico	Corretto e appropriato	Sostanzialmente corretto e adeguato	Semplice, generalmente corretto/ Adeguato ma con qualche errore o imprecisione	Linguaggio limitato, poco chiaro, con improprietà o errori	Estrema povertà di linguaggio, gravi scorrettezze formali	Non risponde
	5	4	3	2	1	-
Capacità argomentativa	Sviluppo coerente e ben articolato nelle riflessioni o nei collegamenti	Sviluppo ordinato e abbastanza coerente nelle riflessioni e/o nei collegamenti	Sviluppo semplice ma omogeneo o presenta qualche imprecisione nelle riflessioni e/o nei collegamenti	Sviluppo parzialmente aderente alla traccia o denota riflessioni non appropriate e/o poca coerenza	Sviluppo disorganico e frammentario	Non risponde
	4	3,5	3	2	1	-

ARGOMENTO 1	ARGOMENTO 2	ARGOMENTO 3	ARGOMENTO 4	TOTALE
...../15/15/15/15	

TABELLA DI CORRISPONDENZA

Punteggio	voto in quindicesimi	Punteggio	voto in quindicesimi
4-5,5	1	34-37,5	9
6-9,5	2	38-41,5	10
10-13,5	3	42-45,5	11
14-17,5	4	46-49,5	12
18-21,5	5	50-53,5	13
22-25,5	6	54-57,5	14
26-29,5	7	58-60	15
30-33,5	8		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

parametri¹	Descrittori	livello	punti
PADRONANZA DELLA LINGUA	l'espressione è sicura e brillante, usa lessico ricco e appropriato, sa spiegare con sicurezza il significato dei termini usati	A	6
	si esprime con chiarezza e efficacia, sa spiegare il significato dei termini usati	B	5
	si esprime con chiarezza, sa spiegare il significato dei termini usati	C ²	4
	l'espressione è talvolta faticosa, usa un lessico semplice, non sa definire con chiarezza il significato dei termini usati	D	3
	l'espressione è poco chiara o poco coerente / usa un lessico limitato e non appropriato all'argomento	E	2/1
POSSESSO DELLE CONOSCENZE	possiede conoscenze approfondite sugli argomenti trattati, frutto di ricerca e sistematizzazione personale	A	7
	possiede conoscenze complete sugli argomenti trattati	B	6
	possiede una conoscenza di base degli argomenti trattati	C	5
	possiede una conoscenza parziale degli aspetti principali trattati	D	4
	possiede una frammentaria / scarsa / nulla conoscenza degli argomenti trattati	E	3/2/1
CAPACITÀ DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE	sa utilizzare con sicurezza le conoscenze acquisite, sa spiegare le regole di applicazione e collocarle in contesti generali	A	7
	sa utilizzare con sicurezza le conoscenze acquisite, sa spiegare le regole di applicazione	B	6
	sa applicare le conoscenze in contesti già noti e sa spiegare e motivare l'applicazione realizzata	C	5
	sa applicare parzialmente le conoscenze in contesti già noti, ma non sa spiegare con chiarezza le ragioni	D	4
	non sa applicare le conoscenze / non sa fornire spiegazioni in merito ai procedimenti applicativi / non riconosce il contesto applicativo	E	3/2/1
CAPACITÀ DI COLLEGARE LE CONOSCENZE NELLA ARGOMENTAZIONE	è capace di operare collegamenti nuovi e/o personali	A	5
	coglie agevolmente i collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati	B	4
	Effettua collegamenti semplici nell'ambito degli argomenti trattati	C	3
	riesce, con qualche difficoltà, a cogliere alcuni collegamenti	D	2
	non riesce a effettuare collegamenti tra i vari argomenti trattati	E	1
CAPACITÀ DI DISCUTERE E APPROFONDIRE SOTTO VARI PROFILI	esprime valutazioni personali intorno agli argomenti trattati, è in grado di sostenere il proprio punto di vista e/o di comprendere quello degli altri	A	5
	si trova a proprio agio nel discutere e nell'approfondire gli argomenti trattati	B	4
	riesce a discutere e approfondire gli argomenti trattati, se guidato	C	3
	segue con difficoltà la discussione guidata, non si mostra in grado di approfondire gli argomenti trattati	D	2
	non comprende l'oggetto della discussione o non discute in modo pertinente	E	1

¹ Cfr. D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 Art. 4 comma 5

² evidenziato il livello di sufficienza

PERCORSI FORMATIVO-DISCIPLINARI DI STORIA E FILOSOFIA
Prof. Francesco Bovi

STORIA

Obiettivi raggiunti

- 4) Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti
- 5) Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che vengono vagliate e interpretate
- 6) Consolidare l'attitudine a problematizzare, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in varie aree disciplinari
- 7) Scoprire la dimensione storica del presente
- 8) Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva

Tali obiettivi sono stati raggiunti in modo differenziato all'interno della classe

Metodi

Lezioni frontali
 Analisi guidata dei testi storiografici e documenti

Mezzi

Libri di testo:
 A.Giardina, G.Sabbatucci, V.Vidotto, *Nuovi Profili Storici*, Editore Laterza.
 F.Amerini, *Il nuovo dizionario del cittadino europeo*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondatori.
 Appunti delle lezioni

Spazi e tempi del percorso formativo

Aula scolastica
 Ore settimanali: 3. Le ore di lezione effettivamente svolte risultano inferiori a quanto previsto dal monte ore complessivo

Criteri di valutazione

Conoscenze
 Competenze logiche, espositive, argomentative e linguistiche
 Capacità di rielaborazione, confronto ed autonomia critica

Strumenti di valutazione

Prove orali tradizionali
 Trattazione scritta sintetica a carattere disciplinare e pluridisciplinare

Contenuti

U.D. 1: L'Europa e l'Italia nell'età dell'imperialismo

L'età dell'imperialismo

- Il contesto politico
- Il contesto culturale
- Il contesto economico
- Depressione, sviluppo e aumento demografico

Lettura di: J. Rudyard Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco*

La sinistra storica e la crisi di fine secolo

- Le caratteristiche della sinistra
- I governi De Pretis
- I governi Crispi
- Il colonialismo italiano
- Le tensioni sociali e la crisi di fine secolo

Lettura di Stefano Jacini, *La situazione dell'agricoltura italiana*

Lettura di Antonio Gramsci, *La rivoluzione agraria mancata*

Lettura di R.Romeo, *Critica alla tesi di Gramsci*

U. D. 2: L'alba del nuovo secolo e la Grande Guerra

L'età giolittiana

1. Giolitti e i problemi politici, economici, sociali dell'Italia di inizio secolo
2. Il decollo della Rivoluzione industriale italiana
3. La pendolarità della politica giolittiana tra socialisti e cattolici
4. Il riformismo giolittiano
5. La guerra di Libia
6. Il patto Gentiloni
7. Il suffragio universale

Lettura di Eduard Bernstein, *Il revisionismo*

Lettura di Leone XIII, *Rerum Novarum*

La prima guerra mondiale

- Le cause del conflitto: politiche, socioeconomiche e culturali
- La guerra: lo scoppio e i suoi caratteri principali
- L'andamento della guerra
- Le conseguenze politiche, economiche e sociali della guerra
- I trattati di pace

Lettura: *I quattordici punti di Wilson*

La Rivoluzione russa

- La Russia nel XIX secolo (sintesi)
- Dal 1905 alla guerra mondiale (sintesi)
- Lenin e il bolscevismo
- Le rivoluzioni del '17
- La nascita dell'URSS
- L'affermazione dell'URSS (lo stalinismo)

U.D. 3: La crisi delle democrazie e l'avvento dei totalitarismi

I regimi totalitari

- Fascismo, nazismo, stalinismo

Letture: H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*

C. J. Friedrich – Zk. Brzezinskj, *I caratteri del totalitarismo*

G.L. Mosse, *La liturgia hitleriana*

G.Gentile, *La dottrina del fascismo*

B.Mussolini, *Discorso dal balcone*

La dichiarazione sulla razza

E.Galli della Loggia, *La morte della patria*

C.Pavone, *La guerra civile: una definizione controversa*

R.Pupo-R.Spazzali, *La violenza sul confine orientale: le foibe*

La crisi del 1929

- La ripresa economica del dopoguerra
- Il crollo del 1929
- Le risposte: il New Deal
- Il Welfare State

Il Fascismo

- Il primo dopoguerra: aspetti politici, economici, sociali
- Il biennio rosso e l'ascesa del Fascismo
- La fase legalitaria della dittatura
- La costruzione dello Stato totalitario

La Germania tra le due guerre

- La Repubblica di Weimar
- Il movimento nazista
- Il terzo Reich

Il fallimento dell'azione diplomatica

- Monaco, Il patto russo-tedesco
- La guerra civile spagnola

U.D. 4: La seconda guerra mondiale

- Le cause
- L'andamento della guerra

- C. La guerra totale
- D. Le nazioni protagoniste della guerra
- E. La Resistenza in Italia
- F. Il ruolo dei partiti antifascisti

U.D. 5: Il mondo diviso: bipolarismo e guerra fredda

- Il bipolarismo USA-URSS (linee generali)
- I blocchi e le alleanze militari: NATO e Patto di Varsavia (linee generali)
- Il non-allineamento (linee generali)
- La Costituzione Italiana. Dal 25 luglio 1943 al 2 giugno 1946. Caratteri strutturali della Costituzione. Lettura e commento dei Principi fondamentali.
- L'Italia repubblicana: i governi a guida democristiana; il centro sinistra; i governi di pentapartito; il crollo della "prima repubblica"; gli assetti del "bipolarismo".

**L'insegnante
Prof. Francesco Bovi**

FILOSOFIA

Obiettivi raggiunti

- La presa di coscienza dei problemi connessi alle proprie scelte e dell'approccio ad essi di tipo storico- critico- problematico
- La maturazione di un abito di rigore razionale, di autonomia, di criticità
- La consapevolezza di situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani che implicano una responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale ed una disponibilità al "dialogo"
- L'esercizio del controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche
- La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso in rapporto alla totalità dell'esperienza umana
- Lo sviluppo di un pensiero "divergente" mediante la capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili

Tali obiettivi sono stati raggiunti in modo differenziato all'interno della classe

Metodi

Lezioni frontali

Analisi guidata dei testi

Mezzi

Libro di testo: ABBAGNANO-FORNERO NUOVI PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA III ed. Paravia

Appunti dell'insegnante

Altri materiali di consultazione, prevalentemente a stampa

Spazi e tempi del percorso formativo

Aula scolastica

Ore settimanali: 3. Le ore di lezione effettivamente svolte risultano inferiori a quanto previsto dal monte ore complessivo

Criteri di valutazione

Conoscenze

Competenze di analisi, sintesi, linguistiche

Capacità espositive, di orientamento, confronto, rielaborazione ed autonomia critica

Strumenti di valutazione

Prove orali tradizionali

Trattazione scritta sintetica a carattere disciplinare e pluridisciplinare

Contenuti

U.D. 1: Romanticismo e idealismo

Il Romanticismo

- Rifiuto della ragione illuministica e ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto
- Il senso dell'infinito
- Antiindividualismo, conservatorismo e progressismo in politica; ottimismo e pessimismo
- La nuova concezione della storia
- La nuova concezione della natura

Il passaggio da Kant all'Idealismo: linee generali

- Il dibattito sulla cosa in sé: contraddittorietà dell'affermazione dell'esistenza e dell'inconoscibilità della cosa in sé; uso indebito kantiano della categoria di causalità

Fichte

- Dall'Io legislatore all'Io assoluto
- La Dottrina della scienza e i suoi tre principi
- La scelta fra idealismo e dogmatismo
- La dottrina morale

Schelling

- 9) L'assoluto come indifferenza di Spirito e Natura: le critiche a Fichte
- 10) La concezione della Natura
- 11) La concezione dell'Arte

Hegel

- I capisaldi del sistema: risoluzione del finito nell'infinito; identità di reale e razionale; la dialettica; la funzione giustificatrice della filosofia
- La critica alle filosofie precedenti (Illuminismo, Kant, Romanticismo, Fichte, Schelling)
- La Filosofia dello Spirito: soggettivo (cenni); oggettivo: diritto-moralità-eticità
- Lo Spirito Assoluto: Arte-Religione-Filosofia
- La Filosofia della Storia

U.D. 2: La reazione antimetafisica

La reazione antimetafisica in nome dell'irrazionalismo

Schopenhauer

- Radici culturali del sistema
- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”
- Dolore-piacere-noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi
- La reazione antimetafisica in nome della fede religiosa

Kierkegaard

1. L'esistenza come possibilità
2. Il “singolo”: il rifiuto dell'hegelismo e “l'infinita differenza qualitativa” fra l'uomo e Dio
3. Gli stadi dell'esistenza
4. Il sentimento del possibile: l'angoscia
5. Disperazione e fede
6. L'istante e la storia: l'eterno nel tempo

La reazione antimetafisica in nome dell'ateismo e della prassi storico-materiale

La sinistra hegeliana e Feuerbach

- Destra e sinistra hegeliana: linee generali
- Feuerbach: la critica alla religione; Dio come proiezione dell'uomo; l'alienazione e l'ateismo

Marx

- Caratteristiche del marxismo
 - a) La critica al misticismo logico di Hegel
 - b) La critica della civiltà moderna e del liberalismo, emancipazione politica e umana
 - c) La critica a Feuerbach, all'economia classica, al socialismo utopistico
 - d) Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura
 - e) Il materialismo dialettico: dialettica tra le forze produttive e rapporti di produzione
 - f) Il Manifesto: borghesia-proletariato e lotta di classe
 - g) Il Capitale: merce-lavoro-plusvalore
 - h) Tendenze e contraddizioni del capitalismo: la caduta tendenziale del saggio di profitto
 - i) La rivoluzione e la dittatura del proletariato
 - j) Il Comunismo

U.D. 4: La nuova metafisica del progresso**Il Positivismo**

- 1 Caratteri generali e contesto storico del Positivismo
- 2 Positivismo e Illuminismo
- 3 Positivismo e Romanticismo

Comte

- a. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- b. La dottrina della scienza e la sociocrazia
- c. La divinizzazione della storia e la religione della scienza

U.D. 5: I maestri del sospetto**Freud**

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

Nietzsche

1. Filosofia e malattia: nuovi punti di vista critici
2. La denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità e l'ideale di un "oltre-uomo"
3. Il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco
4. Morte di Dio e avvento del super-uomo
5. L'eterno ritorno
6. Il super-uomo e la volontà di potenza

U.D. 6: Sentieri interrotti della filosofia nel Novecento

- Tempo e spirito, nuove coordinate del XX secolo (Bergson)
- Il linguaggio come problema filosofico (Wittgenstein)
- La scuola fenomenologica (Husserl, Scheler)
- L'esistenzialismo (Heidegger, Sartre)

U.D. 7: Filosofie e teologie cristiane del XX secolo

- La neoscolastica e il personalismo (Maritain)
- La teologia protestante (Barth, Bonhoeffer)
- La teologia cattolica (Balthasar)

U.D.8: La riflessione sulla scienza: dalla scienza delle certezze alle incertezze della scienza

K.Popper:

- 1 la critica del verificazionismo.
- 2 Dal verificazionismo al fallibilismo.

T.Kuhn:

1. La struttura delle rivoluzioni scientifiche
2. La conversione da un paradigma all'altro

H.Jonas:

- Il principio di responsabilità nell'era tecnologica

**L'insegnante
Prof. Francesco Bovi**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINATRE

Disegno e Storia dell'Arte

- Neoclassicismo: Canova (Amore e Psiche che si abbracciano, Paolina Borghese come Venere vincitrice) Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat).
- Architettura Neoclassica: Giuseppe Piermarini.
- Romanticismo: Théodore Géricault (La zattera della Medusa), Eugène Delacroix (La Libertà che guida il popolo).
- Accenni alla pittura di Francesco Hayez: (Il bacio).
- Accenni alla pittura dei Macchiaioli (Giovanni Fattori: La rotonda Palmieri, Lo staffato).
- La nuova architettura del ferro in Francia, Inghilterra, Italia.
- Impressionismo: Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia), Claude Monet (Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen), Degas: (Lezione di ballo, L'assenzio), Pierre-Auguste Renoir (Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri).
- Tendenze postimpressioniste: Paul Cézanne (La montagna Sainte Victoire), Paul Gauguin (Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) Van Gogh (Mangiatori di patate, Campo di grano con corvi), Seurat: (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte).
- Art Nouveau introduzione. Gustav Klimt (Giuditta, Danae).
- Introduzione all'Espressionismo: Edvard Munch (Il grido).
- Introduzione al Cubismo: Pablo Picasso (Guernica) .
- La seguente parte di programma si pensa verrà svolto dopo il 5 maggio:
 - Futurismo: Umberto Boccioni (Forme uniche della continuità nello spazio), Antonio Sant'Elia, Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio).
- Dada: Hans Harp, Marcel Duchamp (Fontana. Ready-made) Man Ray (Le violon d'Ingres).
- Surrealismo: Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino) Renè Magritte (L'uso della parola I) Salvador Dalì (Venere di Milo a cassetti).

Metodi utilizzati

Per quanto riguarda la Storia dell'arte, il metodo prevalentemente utilizzato è quello della lezione frontale, tesa ad evidenziare con puntualità i caratteri generali di ciascuna corrente artistica e a porre in evidenza le relazioni tra le poetiche di ciascuna corrente e i caratteri storico-filosofici dei diversi periodi oggetto di studio.

La biografia dei singoli autori è stata trattata solamente per brevi cenni, mentre si è data massima centralità all'analisi dei contenuti tematici delle singole opere e all'analisi semiologica delle composizioni.

Mezzi utilizzati

Relativamente ai mezzi didattici utilizzati per l'insegnamento della Storia dell'arte, si è data centralità all'utilizzo del libro di testo (Cricco – Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli, vol. III) ciò in ragione della sua ricchezza argomentativa e del rigore espositivo.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri:
- conoscenza specifica degli argomenti trattati: da 0 a 5 punti – capacità espressive ed espositive: da 0 a 3 punti - capacità di elaborazione critica e personale: da 0 a 2 punti.
Relativamente all'attribuzione dei voti in decimi, si è applicato lo schema delle corrispondenze tra voti e capacità-abilità riportato nel P.O.F.

Obiettivi raggiunti

a) Storia dell'arte:

- Capacità di leggere un'opera d'arte in relazione al contesto culturale in cui è stata prodotta;
- Capacità di analizzare criticamente opere d'arte moderna;
- Capacità di analizzare l'organizzazione semiologica di un'opera d'arte moderna.

**L'insegnante
Remo Di Biagio**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE EDUCAZIONE FISICA

Obiettivi disciplinari raggiunti	<p>7. Miglioramento delle capacità coordinative generali e speciali relative agli sport praticati.</p> <p>8. Potenziamento fisiologico rivolto al consolidamento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare.</p> <p>9. Padronanza della gestualità: saper adeguare i propri movimenti alle necessità.</p> <p>10. Conoscenza delle principali discipline sportive e loro tecniche di base.</p>
Metodi	<p>Le attività proposte nel rispetto dei tempi e della disponibilità delle strutture , sono state affiancate da semplici spiegazioni per la presa di coscienza, da parte degli alunni, di elementi importanti della disciplina dando spazio al contributo creativo e di elaborazione che ciascuno può apportare. Per l'apprendimento motorio è stato applicato il lavoro di gruppo alternato ad attività di recupero individualizzato utilizzando il metodo globale ed analitico. Sono state dosate oculatamente la quantità e l'intensità degli esercizi, nel pieno rispetto dei ritmi di accrescimento e delle possibilità soggettive di ciascun alunno.</p>
Strumenti	<p>Palestra e spazi esterni, piccoli e grandi attrezzi, campi da tennis del Circolo Tennis</p>
Argomenti /contenuti	<p>Modulo 1: Potenziamento fisiologico- le capacità condizionali</p> <p>1.Esercizi a corpo libero per lo sviluppo della forza e della resistenza muscolare a carico dei muscoli degli arti inferiori, arti superiori, cinto pelvico.</p> <p>2. Esercizi di resistenza nella corsa e potenziamento cardio-vascolare: corsa di resistenza.</p> <p>3.Preatletismo generale, affinamento tecnico di varie andature: corsa calciata dietro, calciata sotto, skip, corsa incrociata, galoppi laterali, balzi alternati e successivi.</p> <p>4. Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare del rachide, coxo-femorale e scapolo-omerale. Esercizi di ginnastica segmentaria. Esercizi di stretching.</p> <p>Modulo 2:Potenziamento fisiologico - le capacità coordinative</p> <p>1.Miglioramento della coordinazione attraverso esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi della coordinazione statica e dinamica.</p> <p>2.Esercizi di equilibrio statico e dinamico: esercizi a corpo libero e ai grandi attrezzi (in appoggio e sospensione alla spalliera).</p> <p>3.Esercizi di mobilità e flessibilità articolare e di allungamento muscolare a corpo libero.</p> <p>4. Esercizi di rilassamento globale.</p> <p>5. Esercizi di educazione posturale.</p> <p>6. Esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podolica.</p> <p>Modulo 3: Conoscenza e pratica delle attività sportive</p> <p>1. Conoscenza dei fondamentali e pratica di sport di squadra: pallavolo, calcio.</p> <p>2. Conoscenza e pratica di sport individuali: tennis.</p> <p>Modulo 4: Sport, salute e prevenzione</p> <p>1. Conoscenza teorica dei fondamentali dei principali sport di squadra: calcio, pallavolo.</p> <p>2. Lo sport come stile di vita.</p> <p>3. Conoscenza delle regole, della tecnica e tattica degli sport praticati.</p>

	<p>4. Paramorfismi e dimorfismi della colonna vertebrale, concetti generali. 5. Lesioni a carico dell'apparato locomotore e nozioni di primo soccorso.</p> <p>Obiettivi minimi</p> <p>12) Consolidamento della pratica motorio –sportiva come abitudine di vita 13) Acquisizione di una sufficiente autonomia e responsabilità nello svolgimento delle attività. 14) Saper collaborare con i compagni nell'organizzazione e nella gestione di attività di gruppo. 15) Saper adattare le difficoltà e l'intensità dell'esercizio al proprio livello motorio personale. 16) Conoscenza delle proprie capacità motorie e delle relative metodologie di allenamento (nozioni base). 17) Conoscenza delle regole, della tecnica e della tattica di più sport individuali e di squadra.</p>
Tipologie verifica	Sono state svolte periodicamente. Sono state solo pratiche, in palestra e in spazi all'aperto.

L'insegnante
Sabina Valentini

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

ITALIANO

Docente: Simeoni Luigi

ANALISI DELLA CLASSE

La classe, composta da 21 allievi, ha seguito l'insegnamento dell'italiano con una rilevante discontinuità didattica ed appare definibile con le seguenti caratteristiche:

- a) un soddisfacente interesse per la disciplina oggetto di studio, pur nella diversificazione degli stili e delle modalità di partecipazione;
- b) un rapporto sincero fra gli alunni e tra questi e l'insegnante.

Gli allievi, nel complesso, risultano forniti di buone doti di carattere e di un metodo di lavoro proficuo.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze:

- a) possedere adeguate conoscenze culturali di tipo letterario, cogliendone la specificità e la complessità;
- b) consolidamento della correttezza espressiva orale e scritta.

Competenze:

- a) saper analizzare e contestualizzare un brano;
- b) sapersi esprimere, dimostrando di possedere adeguata conoscenza delle strutture morfosintattiche e padronanza del lessico.

Capacità:

- a) possedere adeguate capacità di analisi/sintesi, contestualizzazione, rielaborazione personale critica, nonché originalità;
- b) sapersi orientare nella complessità della realtà contemporanea;
- c) saper riflettere sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica.

METODI DELL'AZIONE DIDATTICA

- Presentazione globale degli argomenti e analisi particolareggiata degli aspetti che s'intende privilegiare.
- Utilizzazione del libro di testo.
- Presentazione di un profilo delle tematiche letterarie.
- Lettura e analisi dei testi significativi.

TIPOLOGIE PROVE SCRITTE

- a) analisi del testo
- b) saggio breve / articolo di giornale
- c) tema di argomento storico
- d) tema di ordine generale

STRUMENTI DI LAVORO

G.Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria “la letteratura” - voll.4,5,6 - ed. Paravia.

Dante Alighieri, Il Paradiso, edizione a scelta.

CONTENUTI

Percorso storico

L'età napoleonica

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia: le premesse del Neoclassicismo; i vari aspetti del Neoclassicismo; il Preromanticismo; problematicità del concetto di Preromanticismo; le radici comuni.

Ugo Foscolo: la vita; la cultura e le idee; le “Ultime lettere di Jacopo Ortis”; le “Odi” e i “Sonetti”; “Dei Sepolcri”; “Le Grazie”; altri scritti letterari (“Didimo Chierico”).

L'età del Romanticismo

Il Romanticismo: la concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo (la poetica classicistica, la poetica romantica); il movimento romantico in Italia (la polemica con i classicisti, la poetica dei romantici italiani).

Alessandro Manzoni: la vita; prima della conversione: le opere classicistiche; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura; gli “Inni sacri”; la lirica patriottica e civile; le tragedie; “I Promessi sposi” (Manzoni e il problema del romanzo, “I Promessi sposi” e il romanzo storico, la concezione manzoniana della Provvidenza, il problema della lingua con riferimento alla “questione della lingua” a pag. 8 del vol. 4).

Giacomo Leopardi: la vita; il pensiero; la poetica del “vago e indefinito”; Leopardi e il Romanticismo (il classicismo romantico di Leopardi, Leopardi – il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo); i “Canti” (le Canzoni, gli Idilli, i “Grandi Idilli del 1828-1830, la distanza

dai primi idilli, il “Ciclo di Aspasia”, la polemica contro l'ottimismo progressista, la “Ginestra” e l'idea leopardiana di progresso).

L'età post-unitaria

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati: gli Scapigliati e la modernità; la Scapigliatura e il Romanticismo straniero.

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano: il Naturalismo francese (i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di E.Zola); il Verismo italiano (la diffusione del modello naturalista, la poetica di Giovanni Verga e Luigi Capuana).

Giovanni Verga: la vita; i romanzi pre-veristi; la “svolta” verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista (la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa); l'ideologia verghiana (il “diritto di giudicare” e il pessimismo, il valore conoscitivo e critico del pessimismo); “Vita dei campi”; il “Ciclo dei vinti”; “I Malavoglia” (l'intreccio). Per gli allievi che portano all'Esame di Stato la lettura de “I Malavoglia”: l'irruzione nella storia, modernità e tradizione, la costruzione bipolare del romanzo. Le “Novelle rusticane”; il “ Mastro Don Gesualdo” (l'intreccio). Per gli allievi che portano all'Esame di Stato la lettura del “Mastro Don Gesualdo”: l'impianto narrativo, la critica alla “religione della roba”.

Giosuè Carducci: la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria (dalla democrazia repubblicana all'involuzione monarchica, dall'antiromanticismo classicistico all'esotismo evasivo, “sanità” classica e “malattia” tardoromantica); la prima fase della produzione carducciana: “Juvenilia”, “Levia gravia”, “Giambi ed Epodi”; le “Rime nuove”; le “Odi barbare”.

Il Decadentismo

La visione del mondo decadente : il mistero e le “corrispondenze”; gli strumenti irrazionali del conoscere.

La poetica del Decadentismo: l'Estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia.

Temi e miti della letteratura decadente: vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il “Fanciullino” e il “Superuomo”.

Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo e la sua crisi (l'esordio, i versi degli anni '80 e l'estetismo, il “Piacere” e la crisi dell'estetismo, la fase della “bontà”); i romanzi del “superuomo” (D'Annunzio e Nietzsche, il “superuomo” e l'esteta, il “Trionfo della morte”, le “Vergini delle rocce”); le “Laudi” (il progetto); “Alcyone”.

Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo (la crisi della matrice positivista, i simboli); la poetica (il “Fanciullino”, la poesia “pura”); i temi della poesia pascoliana (i miti, il grande Pascoli decadente); le soluzioni formali (la sintassi, gli aspetti fonici); le raccolte poetiche; “Myricae”; i “Poemetti” (il “romanzo georgico”, gli altri temi); i “Canti di Castelvecchio”; i “Poemi conviviali”.

Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie: i Futuristi (azione, velocità e antiromanticismo, le innovazioni

formali, i Manifesti).

La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari (tematiche e modelli, Sergio Corazzini, Guido Gozzano – poeta dello “choc”).

Italo Svevo: la vita; la cultura di Svevo (i maestri di pensiero: Shopenhauer, Nietzsche, Darwin, i rapporti con il marxismo e la psicanalisi, i maestri letterari); il primo romanzo “Una vita” (il titolo e la vicenda, l’”inetto” e i suoi antagonisti), Gli alunni che portano all'Esame di Stato la lettura de “Una vita”: i modelli letterari, l'impostazione narrativa; “Senilità” (la pubblicazione, la vicenda, l’”inetto” e il “superuomo”). Gli alunni che portano all'Esame di Stato la lettura de “Senilità”: la struttura psicologica del protagonista, la cultura di Emilio Brentani, l'impostazione narrativa. “La coscienza di Zeno” (le vicende, l'inettitudine e l'apertura del mondo). Gli alunni che portano all'Esame di Stato la lettura de “La coscienza di Zeno”: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno).

Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo (il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la “trappola” della vita sociale, il rifiuto della “socialità, il relativismo conoscitivo); la poetica; l'umorismo; una definizione dell'arte novecentesca; i romanzi (“Il fu Mattia Pascal”); la “rivoluzione teatrale” di Luigi Pirandello.

Tra le due guerre

L'Ermetismo: la lezione di Giuseppe Ungaretti; la “letteratura come vita”; il linguaggio; il significato del termine “ermetismo” e la chiusura nei confronti della storia.

Giuseppe Ungaretti: la vita; l’”Allegria” (la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, la struttura e i temi).

Eugenio Montale: la vita; “Ossi di seppia” (le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale, il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la “memoria e l'indifferenza”, il “varco”, la poetica, le soluzioni stilistiche).

Riferimenti testuali

Volume 4°

J.J.Winckelmann - “La statua di Apollo” (Storia dell'arte nell'antichità) pag.18; “Il Laocoonte”, “La bellezza” (Testo fornito in fotocopia).

J.MacPherson - “Daura e Arindal” (Canti di Ossian) pag. 34.

J.Keats - “Ode su un'urna greca” (Poesie) testo fornito in fotocopia oppure a pag.257.

V.Monti - “Al signor di Montgolfier” (Odi) pag.39.

U.Foscolo - “Il sacrificio della patria” pag.102; “Il colloquio con Parini: la delusione storica” pag.104, “La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura” pag. 108 dalla riga 72 alla fine, “Illusioni e mondo classico” pag. 114, “La sepoltura lacrimata” pag. 112 (Ultime lettere di Jacopo Ortis). “All'amica risanata” (Odi) pag.124; “Alla sera” pag.129, “A Zacinto” pag.134, “In morte del fratello Giovanni” pag.131 (Sonetti). “Dei Sepolcri” pag. 141;”Didimo Chierico, l'anti Ortis” pag.168 (Notizia intorno a Didimo Chierico); ”Il velo delle Grazie” (Grazie, inno III°) pag.164.

W.A.Schlegel - "La melancolia romantica e l'ansia d'assoluto" (Corso di letteratura drammatica) pag. 220.

M.me de Stael - "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" pag. 232.

P.Giordani - "Un italiano risponde al discorso della Stael" pag. 234.

G.Berchet - "La poesia popolare" (Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo) pag.236

A.Manzoni - "Il romanzesco e il reale" (Lettre a M.Chauvet) pag. 402 ; "L'utile, il vero, l'interessante" (Lettera sul Romanticismo) pag. 406; "La Pentecoste" (Inni sacri) pag.410; "Il cinque maggio" (Odi civili) pag. 415; "La morte di Ermengarda" (Adelchi) pag.407.

G.Leopardi - "La teoria del piacere" pag. 519, "La teoria della visione" (Zibaldone) pag.524; "Ultimo canto di Saffo" pag.552,"L'infinito" pag. 538, "La sera del dì di festa" pag.541,"A Silvia" pag.555, "La quiete dopo la tempesta" pag.568, "Il sabato del villaggio" pag.571, "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" pag. 574, "A se stesso" pag. 587, "La ginestra o il fiore del deserto"(Canti) pag. 591; "Dialogo della natura e di un islandese" (Operette morali) pag.611.

Volume 5

E.Zolà - "Lo scrittore come operaio del progresso sociale" (Il romanzo sperimentale) pag. 77.

L.Capuana - "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità" (Recensione a "I Malavoglia") pag. 87.

G.Verga - "Rosso Malpelo" pag.217, "Fantasticheria" (Vita dei campi) pag.212; "Impersonalità e regressione" (Prefazione a "L'amante di Gramigna") pag. 199; "I vinti e la fiumana del progresso" (Prefazione a "I Malavoglia") pag.233; "La roba" (Novelle rusticane) pag. 275. Gli studenti portano all'Esame la lettura integrale de "I Malavoglia" o "Mastro don Gesualdo" a scelta.

G.Carducci - "Nella piazza di San Petronio" pag. 171, "La nevicata" (Odi barbare) pag.178; "Il comune rustico" pag. 156, "San Martino" pag. 159, "Davanti San Guido" testo fornito in fotocopia (Rime nuove).

G.D'Annunzio - "Andrea Sperelli" (Il piacere) testo fornito in fotocopia; "Il programma politico del superuomo" (Le Vergini delle rocce) pag. 448; "La sera fiesolana" pag. 470, "La pioggia nel pineto" (Alcyone) pag.477.

G.Pascoli - "Digitale purpurea" (I poemetti) pag. 562; "Una poetica decadente" (Il fanciullino) pag.518; "Arano" pag. 543, "X Agosto" pag. 544, "Novembre" pag. 552, "L'assiuolo" pag. 548 (Myricae); "Il gelsomino notturno" pag. 587 (Canti di Castelvecchio); "Alexandros" (Poemi conviviali – testo in fotocopia) pag. 593.

Volume 6

F.T.Marinetti - "Manifesto del futurismo" pag. 24, "Manifesto tecnico della letteratura futurista" pag.26; "Bombardamento" (Zang tumb tuum) pag. 30.

A.Palazzeschi - "E lasciatemi divertire" (L'incendiario) pag. 34.

S.Corazzini - "Desolazione del povero poeta sentimentale" (Piccolo libro inutile) pag. 66.

G.Gozzano - "La signorina Felicita ovvero la felicità" (I colloqui) pag. 72.

I.Svevo - gli studenti portano all'Esame la lettura integrale de "Una vita" o "Senilità" o "La coscienza di Zeno" a scelta.

L.Pirandello - "Un'arte che scompone il reale" (L'Umoreismo) pag. 237; "Ciàula scopre la luna" (Novelle per un anno) pag. 249; "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" (Il fu Mattia Pascal) pag. 270.

G.Ungaretti - "Veglia" pag. 602,"San Martino del Carso" pag. 608, "I fiumi" pag. 604, "Il porto sepolto" pag. 601, "Natale" pag. 616, "Soldati" pag. 613 (Allegria).

E.Montale - "I limoni" pag. 649, "Non chiederci la parola" pag. 653, "Spesso il male di vivere" pag. 657, "Cigola la carrucola del pozzo" pag. 660, "Merigiare pallido e assorto" (Ossi di seppia) pag. 655; "La casa dei doganieri" (Le occasioni) pag. 679.

La Divina Commedia

Presentazione della cantica del Paradiso; lettura dei canti 1,2,3,4,5,6,11,12,17,33.

**L'insegnante
Luigi Simeoni**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Lingua e letteratura Latina

L'insegnamento della lingua e letteratura latina nei cinque anni del corso C Bilingue ha costituito un sostrato umanistico e grammatico-linguistico portante al fine della formazione culturale globale, della lettura consapevole dei testi letterari, della capacità argomentativo-espositiva nella lingua italiana ed in quelle romanze studiate.

OBIETTIVI REALIZZATI

Nel 5° anno gli obiettivi disciplinari sono stati mirati allo studio della civiltà latina, quale confluenza e sintesi delle antiche civiltà mediterranee ed europee, sia per lo sviluppo linguistico che per gli usi, costumi e stili di vita, per l'evoluzione dei generi letterari, delle forme teatrali e del pensiero filosofico.

Le conoscenze della lingua latina realizzate sono rapportate ai profitti di due fasce di livello diverse, mentre le competenze espositive e le capacità argomentative riferite alla Letteratura latina sono diffusamente buone ed accurate.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Il programma svolto di Storia della Letteratura latina va dal Profilo storico e letterario del I° sec a.C. all'Età augustea, a quella dei Flavi, degli Antonini ed all'Era cristiana.

L'impianto del processo didattico ha tenuto presente la continuità e le trasformazioni dei generi letterari nel corso dei secoli, con riferimenti all'età Tardo-antica ed al Medio Evo fino all'epoca moderna e contemporanea, in una dimensione pluridisciplinare con la Storia e la Letteratura italiana.

METODO DI STUDIO

E' stato dato rilievo alla metodologia della lettura, traduzione ed interpretazione dei testi degli Autori latini esponenti della Poesia lirica (Orazio, Tibullo, Ovidio), della Storiografia (Tito Livio e Tacito), dell'Epica (Virgilio e Lucano), dell'Epigramma (Marziale), della Satira (Giovenale), della Favola (Fedro), della Trattatistica ed Epistolografia (Seneca), dell'Oratoria (Quintiliano).

Il criterio didattico seguito: lezione frontale, lettura, traduzione, sollecitazione di commenti e raffronti tra gli Autori, attività di ricerca su testi e computer, attivazione di processi di riflessione di tipo deduttivo, induttivo e imparare facendo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha previsto tre prove scritte e due prove orali per ogni Quadrimestre.

Nel I Quadr. le prove scritte hanno riguardato la trasposizione di brani d'Autore dalla lingua latina, a quella italiana; nel II Quadr. è stato attribuito maggiore rilievo allo svolgimento di argomenti di Letteratura latina sotto forma di tema tradizionale o di saggio documentato.

Il criterio di valutazione seguito ha avuto come riferimento la griglia di valutazione di Latino per il Triennio contenuta nel Piano dell'Offerta Formativa d'Istituto.

Sono stati svolti nel corso dell'anno scol. 2010-11 i seguenti argomenti di Storia della Letteratura latina:

L'elegia a Roma, con Cornelio Gallo, Tibullo. (Dal Corpus Tibullianum: I,1 La campagna, gli dei, l'amore, Delia.) Propertio. (Dalle Elegiae, I,1, Cinzia)

Ovidio e la sua opera. (Dalle Metamorfosi, IV Piramo e Tisbe).

Tito Livio le fonti ed il metodo dello storico. L'opera. (*Ab urbe condita*, praefatio, 1-7; II, 32, 5-12).

L'età Giulio-Claudia: il contesto storico e culturale, la vita culturale e l'attività letteraria.

La poesia epica e didascalica: Albinovano Pedone, Manilio, Germanico.

La Favola di Fedro e sue caratteristiche. (*Lupus et agnus*). La prosa tecnica: Apicio, Pomponio Mela, Columella.

Seneca e le sue opere. (*Epistulae ad Lucilium*, 83, 1-7). Lucano ed il *Bellum civile*. La Satira di Persio, un genere contro corrente.

Petronio: il *Satyricon*. Il romanzo antico, origine e caratteri. (*Satyricon*, 32-33 Trimalchione entra in scena; 110,6-112 La matrona di Efeso).

L'età dei Flavi: il contesto storico e culturale, la vita culturale.

Silio Italico, Valerio Flacco, Plinio il vecchio, Marziale e l'epigramma. (*Epigrammata*, X,4 Una poesia che "sa di uomo"; X,1 Un libro a misura di lettore; I,10; X,8; X,43 Matrimoni di interesse; XI,44 Guardati dalle amicizie interessate: III,26 Tutto appartiene a Candido....tranne sua moglie)

Quintiliano, le finalità ed i contenuti dell'opera (*Institutio oratoria*, I,2, Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale; I,2 Vantaggi dell'insegnamento collettivo),

Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano: i *poetae novelli*, la biografia: Svetonio.

Giovenale: forma e stile delle satire. Plinio il Giovane: Il Panegirico di Traiano.

Tacito: la concezione e l'opera storiografica dell'Autore. (*Agricola*, 30 – 31,3 Il discorso di Calgaco).

Apuleio e la sua opera. La letteratura cristiana apologetica. Ambrogio. Agostino.

L'INSEGNANTE

Maria Paola Broccatelli

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze

<ul style="list-style-type: none"> • I principali movimenti e temi che hanno animato la letteratura francese del XIX° e XX° secolo e implicazioni storiche e socio-economiche; • Autori e opere rappresentativi . 	<p>Globalmente questi obiettivi sono stati raggiunti: in particolare alcuni alunni evidenziano conoscenze approfondite e rielaborate.</p>
---	---

Competenze

<p style="text-align: center;">Competenza comunicativa</p> <p><u>Ricezione</u> Capire la lingua standard orale in diretta o alla radio/televisione su argomenti familiari e non che si incontrano normalmente nella vita quotidiana. Seguire una conferenza, un discorso una spiegazione in una lingua standard Leggere con una certa autonomia diversi testi pur con qualche difficoltà con espressioni poco frequenti. Leggere e capire nel dettaglio testi letterari abbastanza lunghi e complessi a condizione di poter rileggere le parti difficili e di utilizzare un dizionario monolingue</p> <p><u>Interazione</u> Utilizzare la lingua con una certa efficacia in una vasta gamma di argomenti familiari o culturali, indicando chiaramente la relazione tra le idee. Riassumere un racconto, un articolo, un'esposizione di storia della letteratura e rispondere ad eventuali domande complementari e di dettaglio. <i>Sostenere un dibattito su argomenti culturali e argomentare una presa di posizione in maniera convincente</i> Scrivere appunti e lettere personali o formali per domandare o trasmettere informazioni di interesse immediato e far capire i punti importanti.</p> <p><u>Produzione</u> Presentare o descrivere oralmente un argomento culturale, scientifico o di attualità integrandolo con gli argomenti secondari e sviluppando aspetti particolari per giungere a una conclusione appropriata Scrivere testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti; <i>valutare informazioni e argomentazioni tratte da fonti diverse e/o giustificare un punto di vista con esempi o argomentazioni pertinenti per giungere a una conclusione appropriata</i></p>	<p>Quasi tutta la classe ha acquisito capacità espressive classificabili come livello B2; solo un ridotto numero di alunni ha raggiunto un livello più basso ma comunque adeguato dal punto di vista lessicale, grammaticale e fonologico/ortografico. Le competenze indicate in corsivo, valutabili come eccellenti, sono state acquisite da un gruppo consistente</p>
<p style="text-align: center;">Competenza lessicale-semantica</p> <p><u>Padronanza del lessico</u> : Utilizzare in maniera appropriata il lessico pur con qualche svista poco significativa e sopperire alle lacune con qualche perifrasi</p>	
<p style="text-align: center;">Competenza linguistico-grammaticale</p> <p><u>Controllo fonologico/ortografico</u> : esprimersi correttamente dal punto di vista fonologico e ortografico anche se con occasionali errori dovuti all'interferenza della lingua materna</p> <p><u>Accuratezza grammaticale</u> : Comunicare con ragionevole accuratezza in contesti familiari pur con</p>	

qualche errore che non inficia la comprensione Saper analizzare la lingua attraverso opportune riflessioni grammaticali.	
---	--

Capacità

<u>Competenza (multi)culturale</u> Comprendere il testo letterario , riconoscerne la peculiarità , coglierne il significato implicito contestualizzandolo Desumere da un documento informazioni rilevanti ai fini di una comprensione approfondita del fatto storico-letterario Operare sintesi di quanto appreso facendo collegamenti efficaci anche in un'ottica multidisciplinare Comprendere e valutare l'opera letteraria giustificando i propri gusti e le proprie idee	Pur a livelli diversificati anche questi obiettivi sono stati raggiunti
---	---

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'orario curricolare è stato diviso in moduli organizzati sulla base dei contenuti letterari e culturali.

L'approccio metodologico, di tipo comunicativo funzionale, mirava a favorire l'uso della lingua straniera attraverso attività di lavoro individuale e collettivo di fruizione e rielaborazione di testi e temi letterari.

E' stato privilegiato l'apprendimento tramite scoperta (metodo induttivo), che partendo dal documento letterario sollecitava alla partecipazione attiva degli alunni incoraggiandoli a fare confronti, osservazioni personali e a cogliere autonomamente i valori e i significati del testo. La lezione frontale, necessaria per verificare le ipotesi e consolidare le conoscenze, è stata sempre condotta in modo di stimolare la discussione e il confronto dialettico. Si è cercato inoltre di dare spazio alle attività finalizzate all'acquisizione di tecniche di analisi testuale per favorire l'autonomia critica e la creatività.

Durante le lezioni frontali sono stati anche visionati alcuni documenti video al laboratorio linguistico

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo.

G.F. BONINI – M.C. JAMET

KALÉIDOSCOPE

ED. VALMARTINA

Oltre ai libri di testo in adozione, la classe si è avvalsa anche di materiale diverso (fotocopie, *appunti*, *documenti video*, *siti Internet ecc.*)

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni hanno avuto prevalentemente luogo in aula. In alcune occasioni è stato utilizzato il laboratorio linguistico

Il percorso formativo della disciplina è stato in parte condizionato da impegni della classe in altre attività e da alcune assenze del docente per motivi di servizio o di salute. Nello svolgimento del programma, attuato per 3 ore settimanali, si è privilegiato lo studio della letteratura come da indicazioni del programma ministeriale.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

Le verifiche erano finalizzate ad accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati nei moduli e a fornire agli studenti la misura dei loro progressi e a valutare la validità dell'approccio metodologico e delle tecniche impiegate.

Si è tenuto conto di una scala di parametri quali :

- efficacia comunicativa
- correttezza grammaticale
- correttezza della pronuncia, del ritmo e dell'intonazione o dell'ortografia

- uso appropriato del lessico
- capacità di collegamento dei contenuti
- Analisi e contestualizzazione
- Sintesi ed efficacia nei collegamenti
- Rielaborazione personale/Elaborazione critica

Per gli indicatori si rinvia alle griglie di valutazione disciplinare allegate al POF

Nella determinazione della valutazione finale si terrà inoltre conto dell'impegno, del grado di interesse e di partecipazione dimostrato dall'alunno e della progressione rispetto ai livelli di partenza

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nelle verifiche scritte per il controllo dell'acquisizione dei contenuti sono state utilizzate prove di vario tipo di cui alcune riconducibili alle tipologie della terza prova d'esame. Per la verifica orale, è stata richiesta la discussione dei temi trattati e l'analisi dei testi proposti.

Sono state effettuate:

- n. 3 prove scritte e n. 2 prove orali a quadrimestre
- verifiche orali in itinere.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

MODULO N. 1

Le Romantisme		
<i>Unità didattiche</i>	Contenuti disciplinari	Testi
Point de vue politique et social	La Restauration et la Monarchie de juillet. Les idées républicaines et libérales. La révolution de 1848	
Point de vue littéraire	Le romantisme, origines et thèmes: <i>Le mal du siècle; le culte du moi ; l'amour ; le sentiment de la nature; l'évasion ; le refus de la raison et le goût du mystère ; le sentiment religieux ; l'engagement</i>	Mme de Staël : <i>Poésie classique et poésie romantique</i> Chateaubriand : <i>L'étrange blessure</i> Lamartine : <i>Le lac ;</i> Vigny: <i>Lettre à Eva</i>
Le théâtre romantique	La redécouverte de Shakespeare ; l'invention du drame ; la critique des trois unités ; la préface de <i>Cromwell</i> et d' <i>Hernani</i>	Hugo : <i>La critique des trois unités</i> <i>La force de l'amour</i> Vigny: <i>Le poète maudit</i>
Hugo, le génie des lettres	“ <i>Les Contemplations</i> ”, “ <i>Les misérables</i> ”. - Biographie. Le drame romantique. La préface de <i>Cromwell</i> . Le poète guide de l'humanité. Le roman social	<i>Clair de lune</i> <i>Demain dès l'aube</i> <i>Peuple, écoutez le poète</i> <i>L'alouette</i> <i>La mort de Jean Valjean</i> <i>Visione del film Les misérables (Josée Daynan)</i>

MODULO N. 2

Le Réalisme		
<i>Unità didattiche</i>	Contenuti disciplinari	Testi
Balzac, le demiurge	“Le père Goriot” “Eugénie Grandet” Biographie; la structure de “ <i>La Comédie Humaine</i> ”; Le peintre de l'homme. Le peintre réaliste de la société. La technique narrative	<i>Lettre à Mme Hanska</i> <i>Je n'ai plus mon or</i> <i>La pension bourgeoise (fotocopie)</i>
Stendhal et la quête du bonheur	“ Le Rouge et le Noir ”, “De l'amour” Biographie. La tentation de l'autobiographie. Le héros stendhalien. Stendhal entre romantisme et réalisme. Stendhal et l'amour	<i>Que voulez-vous ici mon enfant ?</i> <i>Plaidoirie pour soi-même</i> <i>Les sept étapes de l'amour</i>
Flaubert: Roman et modernité	“Madame Bovary” Biographie. Le bovarysme. La tentation romantique et la méthode scientifique. L'art	<i>Une jeune fille romanesque</i>

	objectif. Le culte de la forme.	
--	---------------------------------	--

MODULO 3

Du romantisme au symbolisme		
<i>Unità didattiche</i>	Contenuti disciplinari	Testi
Baudelaire, poète de la modernité	“Les Fleurs du mal” Biographie. Structure des <i>Fleurs du mal</i> . <i>Spleen et Idéal</i> . La poétique e fonction de la poésie. Les influences littéraires	<i>Spleen</i> <i>L’Albatros</i> <i>Correspondances</i> <i>Invitation au voyage</i>
Un couple maudit: verlain et Rimbaud	Biographie de Rimbaud et Verlaine. L’art poétique de Verlaine. Rimbaud ou le délire d’une poésie visionnaire	Verlaine : <i>Mon rêve familial</i> <i>Le ciel est, par-dessus le toit</i> Rimbaud : <i>Le bateau ivre (1ère partie)</i> <i>Voyelles</i> <i>Lettre du voyant (extrait)</i>
Point de vue littéraire	La poésie parnassienne La littérature symboliste : ses origines, sa nature, son style	Baudelaire: <i>Correspondances</i> Verlaine : <i>Art poétique</i> Rimbaud : <i>Lettre du voyant (extrait)</i> Mallarmé : <i>Une dentelle</i>

MODULO 4

Le Réalisme		
<i>Unità didattiche</i>	Contenuti disciplinari	<i>Testi analizzati</i>
Point de vue politique et social	Du Second Empire à la Troisième République ; l’affaire Dreyfuss: les intellectuels et la politique.	E. Zola: <i>J’accuse</i>
Point de vue culturel	Le progrès. Scientisme et positivisme; Architecture et urbanisme. Science et technique. Les frères Goncourt. Zola, théoricien du Naturalisme	
Zola	“ <i>L’Assommoir</i> ”- Les buts et les principes des “Rougon-Macquart”; Le roman expérimental . Le style	<i>La rencontre de Gervaise et Coupeau</i>

CONTENUTI PREVISTI DOPO IL 15 MAGGIO

MODULO N. 5

Le XXème Siècle: transgressions et engagements		
<i>Unità didattiche</i>	Contenuti disciplinari	Testi
Le surréalisme	Du Dadaïsme au Surréalisme La révolution surréaliste. André Breton , le pape du surréalisme	A. Breton: <i>Une rencontre</i>
Point de vue culturel	Existentialisme et engagement: la philosophie de Sartre	

Camus	Biographie . “ <i>L'étranger</i> ” De l'absurde à l'humanisme	<i>Pourquoi cette vie</i> <i>Propositions</i>
--------------	--	--

L'INSEGNANTE
MIMOTTI PATRIZIA

.....

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

MATEMATICA
Rosaria Peppoloni

La classe ha seguito un itinerario regolare lungo tutto il triennio, seguendo con attenzione e impegno. I risultati, diversificati, sono mediamente discreti con punte eccellenti e qualche caso di sufficienza....

METODI UTILIZZATI

Lezione frontale con l'aiuto del libro di testo
Verifica dei contenuti attraverso domande ed esercizi svolti in classe

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo: **N. Dodero, P. Baroncini, R. Manfredi**, Nuovo corso di analisi

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenze acquisite
Sviluppo capacità deduttive
Capacità di risolvere problemi
Impegno dimostrato

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

N. 2 prove orali tradizionali a quadrimestre
N. 3 prove scritte a quadrimestre

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI**Limiti delle funzioni e continuità.**

Introduzione. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito). Teoremi generali sui limiti. In particolare: teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (con dimostrazione). Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti delle funzioni continue.

L'algebra dei limiti e delle funzioni continue.

Operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di due funzioni (con dimostrazione), limite del prodotto di due funzioni. Limite del quoziente di due funzioni. Somma, differenza prodotto e quoziente di funzioni continue. Forme indeterminate. Continuità delle funzioni razionali razionali

intere, di $\sin x$ e $\cos x$, di $\tan x$ e $\cot x$, del valore assoluto di una funzione, della radice di una funzione. Limite delle funzioni razionali (intere e fratte). Continuità delle funzioni inverse e delle funzioni composte. Continuità delle funzioni composte. Limiti notevoli. Infinitesimi e loro confronto. Ordine di un infinitesimo. Scrittura fuori dal segno del limite. Parte principale di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto. Ordine e parte principale di un infinito.

Funzioni continue: proprietà e applicazioni. Discontinuità delle funzioni. Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Bolzano-Weierstrass.

Derivata di una funzione. Rapporto incrementale. Derivata. Significato geometrico della derivata. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (con dimostrazione). Derivate fondamentali: costante (con dim.), $y = x$ (con dim.), potenza, radice, $\sin x$, $\cos x$, $\log x$, esponenziale. Teoremi sul calcolo delle derivate (dimostrati quelli sulla somma e prodotto). Derivata di funzione di funzione. Derivate delle funzioni inverse goniometriche. Retta tangente in un punto al grafico di una funzione. Derivata di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione. Significato geometrico del differenziale.

Teoremi sulle funzioni derivabili. Teoremi di Rolle, Lagrange e applicazioni del teorema di Lagrange, teorema di Cauchy. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Regola di De L'Hopital.

Massimi, minimi, flessi. Definizioni di massimo e di minimo relativo. Definizione di punto di flesso. Punti stazionari. Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili (con dim.), criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e minimo. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso. Problemi di massimo e di minimo.

Studio di funzioni. Asintoti orizzontale, verticale e obliquo. Schema generale per lo studio di una funzione.

Integrali indefiniti. Definizione di integrale indefinito. Integrazioni immediate. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.

Integrali definiti. Integrale definito di una funzione continua. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Formula fondamentale del calcolo integrale. Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni. Volume di un solido di rotazione. Integrali impropri.

L'insegnante
Rosaria Peppoloni

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

RELIGIONE
Claudio Cucciarelli

Unità tematiche svolte:

1. il Monoteismo storico, Cristianesimo, Giudaismo, Islam a confronto;
2. pace, solidarietà, immigrazione, l'urgenza e l'attualità di una dimensione comunitaria;
3. Cristianesimo e valori dello Spirito, la questione etica;

Metodologia: lezioni frontali precedute da attività di conversazione clinica

Obiettivi raggiunti:

1. educazione alla ricerca e all'approfondimento;
2. promozione della comunicazione e dei rapporti umani e sociali;
3. educazione alla solidarietà e all'aiuto reciproco.

Obiettivi non raggiunti : capacità di lettura e interpretazione dei segni all'interno dei testi sacri.

L'insegnante
Prof. Claudio Cucciarelli

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
FISICA
Rosaria Peppoloni

La classe si è discretamente impegnata nell'arco del triennio, anche se non in modo omogeneo, pur di fronte a una materia che offriva una non sempre facile comprensione. Più convinta è stata la partecipazione alle lezioni in quest'ultimo anno scolastico da parte della maggioranza degli alunni. Il profitto, anche se diversificato può ritenersi in media discreto.

METODI UTILIZZATI

- Elaborazione teorica degli argomenti.
- Applicazione dei contenuti attraverso facili esercizi.

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo: **A. Caforio – A. Ferilli** FISICA 3

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenze acquisite.
- Acquisizione del linguaggio formale.
- Capacità di applicare le nozioni studiate alla soluzione di problemi.
- Impegno dimostrato.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove orali tradizionali.

Trattazione sintetica di argomenti

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

ELETTROMAGNETISMO

Carica elettrica. Legge di Coulomb. Corpi elettrizzati e loro interazioni. Isolanti e conduttori. Polarizzazione dei dielettrici. Induzione elettrostatica. Legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione. Forza tra due cariche in un dielettrico.

Campo elettrico. Concetto di campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme: calcolo del campo e rappresentazione del campo. Campo elettrico generato da due cariche puntiformi. Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss. Applicazioni del teorema di Gauss: distribuzione delle cariche sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico; campi elettrici generati da distribuzioni piane di carica; campo elettrico di un filo carico di lunghezza infinita. Lavoro del campo elettrico. Calcolo dell'energia potenziale elettrica. Circuitazione del campo elettrico. Conservazione dell'energia nel campo elettrico. Potenziale elettrico. Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore. Capacità di un conduttore. Condensatori. Capacità di un condensatore ed effetto di un dielettrico sulla sua capacità. Sistemi di condensatori: in parallelo e in serie. Energia immagazzinata in un condensatore carico.

Corrente elettrica continua. La corrente elettrica e la forza elettromotrice. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Circuiti elettrici in corrente continua: prima legge di Ohm applicata ad un circuito chiuso. Forza elettromotrice e differenza di potenziale. Resistenze in serie e in parallelo. Energia e potenza elettrica. Effetto Joule. Circuiti RC: carica e scarica. L'effetto termoionico.

Campo magnetico. Campi magnetici dei magneti. Campi magnetici delle correnti. Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente. Il campo di induzione magnetica. Induzione magnetica di un filo rettilineo: legge di Biot-Savart. Flusso dell'induzione magnetica. La circuitazione del campo magnetico. Induzione magnetica di un solenoide. Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il magnetismo nella materia. Momenti magnetici atomici e molecolari. Effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia.

Moto di cariche elettriche in campo elettrico e magnetico. Moto di cariche nel campo elettrico uniforme. Forza magnetica sulle cariche in movimento. Moto di una carica elettrica in un campo magnetico.

Induzione elettromagnetica e applicazioni. Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. Leggi di Faraday-Neumann e di Lenz. Induttanza di un circuito. Autoinduzione elettromagnetica. Extracorrenti di apertura e di chiusura in un circuito RL. Alternatori. Proprietà caratteristiche delle correnti alternate. Circuito ohmico.

Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche. Equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche (cenni). Lo spettro elettromagnetico.

La relatività ristretta. La relatività e il senso comune. Esperimento di Michelson e Morley. Le trasformazioni di Lorentz. I postulati fondamentali della relatività ristretta. Lo spazio tempo. Il concetto di simultaneità. La dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze. Conseguenze della dilatazione del tempo e della contrazione delle lunghezze: il paradosso dei gemelli, la vita

media dei mesoni e il gedankenexperimente del garage.

L'insegnante
Rosaria Peppoloni

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

INGLESE
Guglielmi Maria Danela

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenza dei contenuti

Il livello globalmente raggiunto e' ampiamente sufficiente (in alcuni casi buono e in pochi ottimo)

Competenza comunicativa

- . padronanza della lingua parlata
- . comprensione: leggere e capire testi letterari e di carattere scientifico
- . scrivere correttamente

Il livello raggiunto è discreto – in alcuni casi buono, in pochi ottimo .

Capacità

- . analisi
- . sintesi
- . rielaborazione personale dell' appreso

Il livello raggiunto e' discreto – in alcuni casi buono , in pochi ottimo .

METODI UTILIZZATI

Le lezioni si sono svolte partendo dall'esame degli extracts proposti dal testo in adozione con l'aggiunta di fotocopie esplicative e di approfondimento. Si e' dato spazio alle più importanti tematiche presenti nelle opere prese in considerazione senza però dimenticare eventuali differenze e collegamenti coi periodi successivi o col nostro tempo guidando gli studenti anche nella comprensione.

STRUMENTI DI LAVORO

- . libro di testo
- . dizionario mono e bilingue

SUSSIDI DIDATTICI

- . fotocopie di testi antologici , schede di analisi testuale , tracce di approfondimento
- . lavagna tradizionale
- . cassette audio , video cassette , dvd

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- . aula , laboratorio linguistico
- . tempi: tre ore settimanali

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- . conoscenza dei contenuti
- . competenza linguistica
- . capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale

Nella valutazione si è tenuto conto anche della partecipazione , dell'impegno ,dell'interesse e dei progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza .

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**Prove scritte**

- . lettura , comprensione ed analisi del testo
- . risposte a domande aperte

Prove orali

- . presentazione di argomenti inerenti il programma svolto
- . dialogo con l'insegnante

CONTENUTI DISCIPLINARI**MODULE 1 - PERIOD APPROACH : IMAGES OF THE VICTORIAN AGE**

Ch. Dickens

From : Hard times
 From : Oliver Twist (DVD ,too)
 From : A Christmas carol

Th. Hardy

From : Tess of the d'Urbervilles (DVD ,too)

An American romance – A Puritan heroine

N . Hawthorne

From : The scarlet letter (DVD ,too)

E . Brontë

From : Wuthering heights (DVD ,too)

The Victorian comedy

O.Wilde

From : The picture of Dorian Gray
 From : A woman of no importance
 From : the importance of being Earnest

G.B.Shaw

From : Arms and the man
 From : Pygmalion (DVD : My fair lady – a musical)

The Victorian Age - The Victorian compromise - Facts ,people and places : the age
 of expansion and reforms - Faith and progress –

R.L.Stevenson from : “ The strange case of Dr. Jeckyll
 and Mr. Hyde “
 Man and science

MODULO 2 THEMATIC APPROACH : WAR

W.Owen “ Dulce et decorum est “
 Brooke “ The soldier “

E.Hemingway From : A farewell to arms
 Hemingway and Italy

The Red Cross Movement (photocopy)
 International Humanitarian Law (photocopy)

Utopia / Distopia

G. Orwell From : Animal farm
 From : 1984

A.L. Huxley
 From : Brave new world
 Man and science

MODULO 3 Thematic approach The modern time

D.H.Lawrence
 From : Sons and lovers

V. Woolf
 From : To the lighthouse

The indictment of Imperialism
 J.Conrad
 From : Heart of darkness

Another view of Imperialism

E.M.Forster
 From : A passage to India

The roaring 1960s
 The theatre of the absurd

S. Beckett from : “ Waiting for Godot “

DVD : Into the wild

English and science

Photocopies
 The solar system – the planets - interplanetary space – the stars – death of a star –
 What’s the Milky Way ? - CLIL

L’ insegnante
 Maria Daniela Guglielmi

PERCORSO DISCIPLINARE DI SCIENZE**ELENA RONDONI****ASTRONOMIA****LE STELLE**

- Le costellazioni
- Misura delle distanze astronomiche
- Magnitudine apparente e assoluta
- Spettri stellari
- Classificazione delle stelle e Diagramma H-R
- Nascita ed evoluzione delle stelle
- Stelle a neutroni e buchi neri
- Reazioni termonucleari

LE GALASSIE E L' UNIVERSO

- La Via Lattea e le altre galassie
- L' espansione dell' Universo
- Teoria dell'Universo Stazionario
- Teoria dell'Universo Inflazionario

LA STELLA DELLA TERRA

- Il Sole
- Struttura interna, fotosfera e macchie solari
- Cromosfera
- Attività solare

IL SISTEMA SOLARE E I SUOI PIANETI

- I corpi del Sistema Solare: pianeti, asteroidi, comete, meteore, meteoriti
- Origine del sistema solare
- Leggi di Keplero e di gravitazione universale

LA TERRA

- Forma e dimensioni della Terra
- Il reticolato geografico
- I movimenti della Terra:

- rotazione, rivoluzione e loro conseguenze
- Moti millenari
- Giorno solare e sidereo. Anno solare e anno tropico
- Fusi orari

LA LUNA

- Composizione e moti della Luna :
- Rotazione, Rivoluzione e Traslazione
- Fasi lunari, mese solare e mese sinodico
- Le eclissi solari e lunari
- Ipotesi sulla formazione della Luna

MATERIALI DELLA LITOSFERA

- I minerali
- ROCCE MAGMATICHE
- Origine dei magmi
- ROCCE SEDIMENTARIE
- Clastiche, organogene, chimiche
- ROCCE METAMORFICHE
- Tipi di metamorfismo
- Ciclo litogenetico

DINAMICA DELLA LITOSFERA

- Struttura interna della Terra
- Campo magnetico terrestre e paleomagnetismo. Anomalie magnetiche
- Espansione dei fondali oceanici
- la Tettonica delle placche
- tipi di margini e interazione delle placche

IL VULCANISMO

- I VULCANI
- Tipi di eruzioni e forme vulcaniche
- Vulcanismo effusivo e esplosivo

FENOMENI SISMICI

- Natura ed origine dei terremoto
- Onde sismiche, propagazione e registrazione - i sismografi
- *La magnitudo* - scale MCS e Richter
- Distribuzione geografica dei terremoti
- Isosisme
- terremoti e interno della terra;
- Previsione dei rischio sismico.

GIACITURA E DEFORMAZIONE DELLE ROCCE

- Stratigrafia
- Deformazione delle rocce: Tipi di faglie e pieghe

IL SISTEMA DELL'ATMOSFERA

- Costituzione e suddivisione dell' atmosfera
- Bilancio termico
- La temperatura e la pressione atmosferica
- L' umidità dell' aria
- Fattori che influenzano la pressione, la temperatura e l' umidità dell' aria
- I fenomeni atmosferici
- I venti periodici e costanti
- Il riscaldamento della Terra : “effetto serra”
- La circolazione della troposfera
- Inquinamento atmosferico

L'insegnante
Elena Rondoni

ALLEGATI

Prima simulazione terza prova