

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”
FOLIGNO**

ESAME DI STATO

A.S. 2010 / 2011

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ART.5 comma 2, D.P.R. 23.7.1998 n.323)

Classe V sezione Bn
INDIRIZZO TRADIZIONALE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO E LATINO	STEFANIA MENICONI	
FILOSOFIA	EUSILIA PACI	
STORIA	PAOLA RICCIARELLI	
INGLESE	RITA IVONNE SIRCI	
MATEMATICA E FISICA	LAURA BERTINI	
SCIENZE	FRANCESCA MARIA MARIOTTI	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	ALBERTO D'ATANASIO	
EDUCAZIONE FISICA	ALDO SALUSTRI	
RELIGIONE	LIDIA BENINCASA	
DIRIGENTE SCOLASTICO	ROBERTO INCATASCIATO	

RAPPRESENTANTE COMPONENTE ALUNNI: BENEDETTA FAGOTTI

RAPPRESENTANTE COMPONENTE ALUNNI: MICHELE STELLA

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

COGNOME	NOME
BACARO	MARTINA
BARTOLINI	ALICE
BINCI	MARIA FRANCESCA
CAPOCCIA	LORENZO
CESARINI	ANDREA
CONGIUNTI	EDOARDO
CROBEDDU	ELIA
DAMIANI	FILIPPO
DE LUCA	SIMONE
DESANTIS MAMUT	WALTER
DI BIAGIO	ANDREA
EPIFANI	NICOLA
FAGOTTI	BENEDETTA
FIORDIPONTI	FEDERICO
FUCINESE	ALESSANDRO
GAGNI	GIUSEPPE
GUBBINI	GIORGIO
ROSSI	ANDREA
SALVINI	ELISABETTA
SARGENTI	GLORIA
SILVESTRI	FRANCESCO
STELLA	MICHELE
VITALI	GLORIA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V BN è composta da 23 alunni, 7 studentesse e 16 studenti. Il gruppo nel corso del triennio è rimasto sostanzialmente stabile, con l'unica aggiunta in questo anno scolastico di un alunno.

Per quanto riguarda il profilo educativo e didattico, la classe presenta un numero limitato di studenti motivati e costanti nell'impegno, i quali, pur a livello diverso di profondità e di consapevolezza, hanno sempre mostrato serietà e coerenza. Il resto della classe, pur comprendendo elementi che si caratterizzano per capacità positive e a volte anche brillanti, si è limitato ad un impegno superficiale. La scarsa consapevolezza dei propri doveri, l'interesse non sempre adeguato e l'elevato numero di assenze, hanno spesso compromesso il dialogo educativo, ostacolando lo svolgimento dei programmi di tutte le discipline, che hanno subito un impoverimento sia di tipo quantitativo che qualitativo.

Per quanto riguarda la componente docente, negli ultimi tre anni si è registrata forte discontinuità in Filosofia e Storia. Le due insegnanti che solo in questo anno scolastico hanno avuto la docenza delle due discipline hanno evidenziato sin dall'inizio la difficoltà di costruire ex novo il rapporto con la classe a partire dall'ultimo anno, con la necessità di fondare in certi casi dalla base la metodologia d'approccio alla disciplina e i linguaggi specifici; anche la separazione della cattedra di storia e filosofia non ha giovato alla strutturazione armonica del progetto didattico. Pertanto i programmi hanno subito rallentamenti ed è stato difficile ampliare ed approfondire le singole tematiche.

Per Matematica e Fisica la classe negli ultimi due anni ha avuto la medesima insegnante, che, al suo ingresso in classe quarta, ha tuttavia dovuto recuperare una parte significativa del programma di matematica del terzo, rispetto al quale emergevano gravi lacune. Questo ha influenzato negativamente il percorso successivo.

Relativamente alla partecipazione alle attività integrative pomeridiane, quasi tutta la classe ha dimostrato entusiasmo e creatività nelle attività teatrali; alcuni studenti hanno preso parte agli incontri di approfondimento di tematiche filosofiche, attuati in collaborazione con la Società filosofica Italiana e il Corso di Laurea in Filosofia, ricavandone un interesse più consapevole e una maggiore disponibilità ad esprimere e socializzare il proprio punto di vista; due alunni sono inoltre stati coinvolti nel progetto del cinema.

Si evidenzia altresì la presenza di tre studenti della classe nel corso del triennio all'interno degli organismi rappresentativi della scuola.

A livello di profitto la maggior parte della classe raggiunge un profitto soltanto sufficiente.

1. Obiettivi trasversali

OBIETTIVI EDUCATIVI	Raggiunti da		
	TUTTI	LA MAGGIORANZA	ALCUNI
Rafforzare la motivazione allo studio			X
Stimolare lo spirito di collaborazione			X

OBIETTIVI COGNITIVI	Raggiunti da		
	TUTTI	LA MAGGIORANZA	ALCUNI
Promuovere lo sviluppo di un atteggiamento didatticamente costruttivo volto al consapevole rispetto delle consegne			X

2. Attività integrative nel triennio

Conferenze di approfondimento su tematiche filosofiche (Società Filosofica Italiana- Corso di Laurea in Filosofia)

Uscita didattica: Recanati e luoghi leopardiani (tutta la classe tranne uno studente)

Tutta la classe, tranne due studenti, ha partecipato al viaggio di istruzione a Vienna e Praga

Incontro con la facoltà di geologia e partecipazione al seminario “Le rocce raccontano” (tutta la classe tranne uno studente)

Progetto “Spettacolo di fine anno scolastico”: hanno partecipato 13 studenti

Partecipazione di alcuni studenti alle Olimpiadi della Matematica e della Fisica

Premio David Giovani: due studenti

Stage estivo sulla base della convenzione stipulata tra la scuola e la Confcommercio di Foligno: 7 studenti

Stage Confcommercio “Galleria d’arte”: due studenti

Progetto “Cittadini del mondo” (in classe terza e quarta) con conferenze tenute da giornalisti, scrittori, registi e insegnanti universitari; nel progetto sono state effettuate uscite didattiche presso: RAI – Saxa rubra; Radio vaticana e televisione vaticana; Museo di Bertinoro per il dialogo interreligioso. Il progetto si è concluso con la produzione di uno spettacolo in collaborazione con altri istituti superiori di Foligno.

3. Ulteriori informazioni

Tipologia utilizzata per la terza prova: tipologia A – Trattazione sintetica di argomenti in un numero di righe o parole prefissato

Simulazioni effettuate: n. 2 (v.allegati)

Materie coinvolte: prima simulazione: Inglese, Filosofia, Fisica, Latino
seconda simulazione: Inglese, Storia, Scienze, Storia dell’arte.

Sono previste durante il mese di maggio due simulazioni relative alla prima e alla seconda prova.

4. Percorsi formativi disciplinari

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE ITALIANO - LATINO

DOCENTE: Stefania Meniconi

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI - ITALIANO

La classe conosce (sebbene con livelli di approfondimento in certi casi assai diversi da alunno ad alunno) le principali problematiche letterarie tra Ottocento e Novecento e le più importanti tematiche del Paradiso dantesco. Gli studenti hanno letto alcuni romanzi in versione integrale (*I Malavoglia*, *La coscienza di Zeno*, *Il fu Mattia Pascal*, un romanzo di Pavese o di Calvino a scelta dei singoli studenti) e quasi tutti sono in grado di produrre analisi e confronti, anche alla luce dello sviluppo del genere romanzo tra Ottocento e Novecento.

La maggior parte della classe, sebbene anche in questo caso a gradi diversi di profondità, è inoltre in grado di:

- analizzare un testo in prosa o in poesia, con attenzione al genere letterario e ai procedimenti retorici e metrici;
- istituire relazioni tra la produzione letteraria e il contesto storico, sociale, culturale;
- istituire relazioni tra la produzione letteraria, la poetica dell'autore ed altre opere dello stesso autore o di autori contemporanei;
- codificare e decodificare testi orali e scritti di diverso tipo, con un sufficiente livello di organicità e correttezza.

Restano alcuni studenti in cui il livello di impegno e di consapevolezza è stato e continua ad essere piuttosto superficiale, con risultati in alcuni casi al di sotto della sufficienza.

LATINO

Per questa disciplina la mia docenza ha avuto inizio in classe quarta. Il lavoro si è svolto tuttavia in un clima sereno, anche se solo in questo anno scolastico si sono osservati un reale interesse e la volontà di impegnarsi nella disciplina. Anche in questo caso permangono pochi studenti che si mostrano ancora inconsapevoli dei propri impegni, con risultati non sufficienti, mentre buona parte della classe è in grado di:

- comprendere e analizzare i testi di autore, letti in classe sotto la guida dell'insegnante, e in particolare individuare nel testo i passaggi peculiari dal punto di vista semantico e stilistico;
- inquadrare il brano nell'opera complessiva dell'autore;
- dare al testo una collocazione storica.

Gli studenti conoscono inoltre i caratteri salienti della letteratura da Seneca ad Apuleio, sono in grado di valutare il contributo del patrimonio culturale latino allo sviluppo della civiltà occidentale e di istituire relazioni tra le tematiche affrontate dagli scrittori analizzati e la cultura moderna.

METODI DI INSEGNAMENTO

L'insegnante ha puntato a far sì che la classe esperisse situazioni didattiche diversificate:

- ❑ l'analisi dei testi in prosa o in poesia, con attenzione al genere letterario, ai procedimenti retorici e metrici, ai codici formali, alle tradizioni di modelli e di stile,
 - ❑ l'istituzione di relazioni tra la produzione letteraria e il contesto storico, sociale, culturale,
 - ❑ l'istituzione di relazioni tra la produzione letteraria, la poetica dell'autore ed altre opere dello stesso autore o di autori contemporanei,
- e, per il latino,
- ❑ la traduzione e l'interpretazione di facili testi latini.

Sia nello studio dell'italiano che in quello del latino il momento di lettura e analisi dei testi è stato comunque preponderante.

I romanzi proposti in lettura integrale sono stati letti individualmente dagli studenti; alla lettura individuale ha fatto poi seguito un lavoro di approfondimento svolto in classe sotto la guida dell'insegnante.

Tutti i brani in programma sono stati inoltre letti e analizzati in classe, sebbene a volte con una modesta partecipazione da parte degli studenti. E' ovvio poi che dal lavoro di analisi testuale si sia sempre risaliti alla opportuna contestualizzazione del brano stesso, all'interno dell'opera e, in generale, della personalità culturale dell'autore.

Per quanto riguarda in particolare il latino lo studio letterario è stato accompagnato per alcuni autori (Seneca, Giovenale, Marziale) dalla lettura di facili brani in lingua, presentati parallelamente, in modo che la disciplina fosse concepita il più possibile come un tutto organico, finalizzato alla conoscenza completa degli aspetti di un fenomeno o di un autore. Per garantire un approccio completo all'autore di volta in volta considerato si sono inoltre proposti alternativamente letture dal latino, testi in traduzione, traduzioni accompagnate da commenti a diversi livelli.

STRUMENTI DI LAVORO

LIBRI DI TESTO - ITALIANO

G. Armellini – A. Colombo, *La letteratura italiana*

N. Sapegno (a cura di), *La divina Commedia. Paradiso*

LATINO

A. Roncoroni – R. Gazich – E. Marinoni – E. Sada, *Documenta humanitatis*.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO - SUSSIDI

E' stata occasionalmente usata l'aula video per la visione di materiali multimediali, ma la maggior parte delle lezioni si sono svolte in aula.

Schede d'analisi testuale e tracce di approfondimento preparati dall'insegnante sono state talvolta fornite anche in fotocopia.

Tempi: per l'italiano in classe quinta sono previste quattro ore settimanali di lezione, mentre per il latino sono previste tre ore settimanali.

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA UTILIZZATI

Prove scritte (italiano):

Secondo le tipologie previste per gli Esami di Stato. Non sono mancate prove scritte svolte a casa.

Per la valutazione delle prove scritte è stata utilizzata la tabella in allegato, condivisa da tutti i docenti di Lettere dell'istituto.

Prove scritte (latino):

- Traduzione di facili testi latini d'autore.
- Comprensione, interpretazione, analisi, di un testo latino relativo all'autore e alle opere oggetto di studio al momento della verifica.
- Trattazione sintetica.

Prove orali :

- commento a un testo dato, con un linguaggio appropriato
- (solo per il latino) lettura e traduzione, con commento su diversi livelli, di passi d'autore
- esposizione su argomenti storico-letterari

CONTENUTI

ITALIANO

Giacomo Leopardi (16 ore)

Cenni biografici. La formazione e la personalità.

Il pensiero.

La poetica.

Gli idilli. Le Operette morali. I canti pisano-recanatesi. Il ciclo di Aspasia. La Ginestra.

Lecture :

G. Leopardi, dallo *Zibaldone*, 25 novembre 1820 "Io ho conosciuto intimamente..." (p. 835)

1817-1818 "La natura è grande, la ragione è piccola" (p. 842)

1-2 luglio 1820 "Poeti non erano se non gli antichi" (p. 843)

8 marzo 1821 "La poesia sentimentale..." (p. 843)

aprile 1820 "Le parole notte notturno..." (p. 847)

20 dicembre 1821 "Antichi, antico..." (p. 847)

20 settembre 1821 "Da quella parte della mia teoria..." (p. 848)

5-6 aprile 1825 "Contraddizione spaventevole..." (p. 849)

12-13 luglio 1820 "Piacere, immaginazione..." (p. 844)

dalle *Lettere*, Lettera a Pietro Giordani, 30 aprile 1817, passi (“Qui tutto è insensataggine e stupidità”, p. 837)

Lettera al padre, luglio 1819, (“Voglio piuttosto essere infelice che piccolo”, p. 838)

dalle *Operette morali*, Diaologo di un folletto e di uno gnomo (p.882)

Dialogo della Natura e di un Islandese (p. 886)

dai *Canti*, Alla luna

L’infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra

La letteratura della seconda metà dell’Ottocento (18 ore)

Il Secondo Romanticismo: caratteri generali.

La Scapigliatura: caratteri generali.

I poeti maledetti e il simbolismo.

Positivismo, naturalismo, verismo.

Il magistero carducciano nella poesia.

Lecture:

E. Praga, da *Penombre*, Preludio (p. 177)

C. Baudelaire, da *Les fleurs du mal*, Spleen (p. 157)

P. Verlaine, da *A la maniere de plusieurs*, Languore (p. 167)

A. Mallarmé, da *Poesies*, Tutta l’anima riassunta (p. 168)

E. Zola, *Il romanzo sperimentale*, passi (p. 22)

Giovanni Verga

Cenni biografici.

Produzione mondana (cenni) e “conversione”: l’approdo alla poetica verista.

I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo.

Lecture :

G. Verga, da *Vita dei campi*, prefazione a *L'amante di Gramigna* (p. 285)
Fantasticherie, passi ("L'ideale dell'ostrica" p. 282)
Rosso Malpelo (p. 296)

I Malavoglia

Giosue Carducci

Gli atteggiamenti politici. La poetica.

Lecture:

da *Rime Nuove*, Congedo, vv. 1-24 (p. 243)
Pianto antico (p. 246)

La poesia tra Ottocento e Novecento (10 ore)

Il contesto storico-culturale. La poetica del Decadentismo.

Simbolismo ed Estetismo.

Il rapporto arte-vita negli autori del Decadentismo italiano.

Lecture :

C. Baudelaire, da *Les fleurs du mal*, L'albatros, Corrispondenze (pp. 155-156)
da *Lo spleen di Parigi*, Perdita d'aureola (p. 14)

Giovanni Pascoli

Esperienze biografiche e capisaldi ideologici.

La poetica. L'opera.

Lecture :

G. Pascoli, da *Myricae*, Arano (p. 389)
Novembre (p. 390)
Lavandare (p. 391)
Patria (p. 393)
dai *Primi poemetti*, Digitale purpurea (p. 399)
dai *Canti di Castelvecchio*, La mia sera (p. 405)
Il gelsomino notturno (p. 407)

da *Prose*, “Il fanciullino”, passi (pp. 384)

“La grande Proletaria si è mossa”, passi (p. 382)

Gabriele D’Annunzio

Cenni biografici. Arte e vita.

L’estetismo. *Il piacere*.

Il periodo della “bontà”.

Il periodo del superuomo. *Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce; Il fuoco*.

Le Laudi e Alcyone.

Il D’Annunzio “notturno”: cenni.

Lecture :

G. D’Annunzio, da *Il piacere*, Libro I, capitolo II, passi (p. 444)

da *Poema paradisiaco*, Consolazione (p. 465)

dalle *Laudi, libro terzo (Alcyone)*, La sera fiesolana (p. 476)

La pioggia nel pineto (p. 439)

Meriggio (p. 479)

La narrativa tra Ottocento e Novecento (10 ore)

Italo Svevo

Cenni biografici. La personalità letteraria.

Una vita. Senilità.

La coscienza di Zeno: le tematiche, i personaggi, le scelte narrative.

Lecture :

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello

Cenni biografici. La poetica.

I romanzi: tematiche e scelte formali.

Il teatro

Lecture :

L. Pirandello, da *L'Umorismo*, Il sentimento del contrario (p. 290);

La "vita" e la "forma" (p. 294)

da *Novelle per un anno*, La carriola (p. 276)

Il fu Mattia Pascal

da *Uno, nessuno e centomila*, libro II, cap. XII (p.301)

da *Sei personaggi in cerca d'autore*, atto I (p. 305)

da *Enrico IV*, atto III (p. 310)

Le avanguardie del Novecento (4 ore)

Le filosofie della crisi. Le avanguardie: futuristi, crepuscolari.

Lecture :

F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* (p. 17)

S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale (p. 102)

G. Gozzano, da *I colloqui*, La signorina Felicità, ovvero la felicità, vv.49-108; 217-253 (p.104)

A. Palazzeschi, da , E lasciatemi divertire (p. 108)

Giuseppe Ungaretti (4 ore)

Cenni biografici. L'esperienza della guerra e la stesura de *Il Porto Sepolto*.

Lecture:

G. Ungaretti, da *L'allegria*, I fiumi (p. 397)

In memoria (in fotocopia)

Commiato (p. 392)

Il porto sepolto (in fotocopia)

Italia (p. 393)

Soldati (in fotocopia)

Veglia (in fotocopia)

Fratelli (in fotocopia)

Vanità (p. 402)

Pellegrinaggio (p. 388)

Dante, *Paradiso*, canto I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

Dopo il 15 maggio si prevede lo svolgimento dei seguenti contenuti:

Eugenio Montale

Il neorealismo

Cesare Pavese

Elio Vittorini

Italo Calvino

Lecture:

Un romanzo a scelta

LATINO

Modulo A (37 ore)

L'età giulio-claudia

Caratteristiche generali. Recitationes. Controversiae e suasoriae. Spettacolarizzazione della letteratura e barocco di età imperiale.

Seneca

Notizie biografiche.

I Dialogi.

De beneficiis. De clementia

Epistulae morales ad Lucilium

Naturales quaestiones.

Apokolokyntosis.

Tragedie.

Lecture: *De ira*, I, 7, 2-4 (dal latino, “La passione va arrestata all’inizio”, p. 75)

III, 13, 1-3 (in traduzione italiana, “Vincere la passione”, p. 74)

Ad Lucilium epistulae morales, 7, 6-9 (dal latino, “Recede in te ipse“, p. 68)

101, 8-10 (in traduzione italiana, “Saldare ogni giorno i conti con la vita”, p. 71)

1 (in traduzione italiana, “Vindica te tibi”, p. 64)

47, 5-21 (in traduzione italiana, “Gli schiavi”, p. 106 e p. 108)

Thyestes, vv. 970-1021 (in traduzione italiana, “L’orribile banchetto”, p. 147)

Petronio

Il problema dell’identificazione dell’autore.

Il Satyricon: la trama; i rapporti con gli altri generi letterari, le tematiche, lo stile

Lecture: Petronio, *Satyricon*, 31, 3 - 33 (in traduzione italiana, p. 169)

Lucano

Notizie biografiche. Pharsalia: trama, caratteri, rapporti con Virgilio, personaggi.

Lecture: Lucano, *Bellum civile*, VI, vv.750-776; 817-825 (in traduzione italiana, p. 205)

VII, vv. 617-646 (in traduzione italiana, p. 203)

Modulo B (9 ore)

La satira

Il genere satirico.

Persio. Giovenale.

Lecture: Giovenale, *Saturae*, III, vv. 1-18 (dal latino, Nova lexis),

vv. 126-189 (in traduzione italiana, “La povertà rende l’uomo ridicolo, p. 492)

vv. 232-238 (dal latino, Nova lexis)

Saturae, VI, vv. 136-160 (in traduzione italiana, “Non per amore, ma per denaro e per piacere”, p. 500)

Saturae, XIV, vv. 179-209 (in traduzione italiana, “L’importante è guadagnare, non importa come”, p. 498)

Modulo C (9 ore)

L’età flavia

Caratteri generali

Marziale

Il genere epigrammatico. Marziale

Lecture: Marziale, *Epigrammata*, IX, 100 (dal latino, “Misera del cliente”, p. 508);

X, 74 (in traduzione italiana, “Voglia di dormire”, p. 509);

X, 47, 76, 96; IX, 73; XII, 18, 32, 57 (in traduzione italiana, pp. 510 - 519)

Plinio il Vecchio

Vicende biografiche; *Naturalis historia*

Lecture: Plinio il Vecchio, *Naturalis historia*, VII, 1-5 (“La natura matrigna”, p. 280); XXXIII, 70-73 (“L’uomo contro la natura”, p. 285) (tutti i brani in traduzione italiana)

Quintiliano

La corruzione dell’eloquenza. La proposta pedagogica. Il rapporto con il principe.

Institutio oratoria: temi, scopi, forma.

Lecture: Quintiliano, *Institutio oratoria*, I, 2,4; 9-10; 17-18; 21-22 (“Precettore privato o maestro pubblico?”, p. 231); II, 2, 4-10 (“Le qualità di un buon maestro”, p. 232); II, 9, 1-3 (“I doveri del discepolo”, p. 230); X, 2, 1-8 (“L’imitazione, cardine dell’insegnamento quintiliano”, p. 237); XII, 1, 1-3 (“Il fine dell’Institutio: anzitutto un vir bonus”, p. 245) (tutti i brani in traduzione italiana)

Modulo D (7 ore)

L'età degli imperatori per adozione

Caratteri generali

Plinio il Giovane

Notizie biografiche e rapporti con Traiano. Epistolario.

Lecture: *Epistole*, X, 37; X, 38 (in traduzione italiana, p. 447-449)

Tacito

Notizie biografiche. *Dialogus de oratoribus*. *De vita Iulii Agricolae*. *De origine et situ Germanorum*. *Historiae*. *Annales*.

Lecture: *Agricola*, 1-3 (“Il costo della tirannide”, p. 309, in traduzione italiana)

De origine et situ Germanorum, 46 (“Ai confini del mondo”, p. 355, in traduzione italiana)

Apuleio

Notizie biografiche. L'Apologia.

Le Metamorfosi: temi, forma, rapporti con i generi letterari precedenti.

Lecture: Metamorfosi, I, 1 (p. 37); III, 24-25 (p.39); XI, 5-6 (p. 43); IV, 28-31 (p. 47); V, 22-23 ((p. 49) (in traduzione italiana)

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

FILOSOFIA

DOCENTE: **Eusilia Paci**

Avendo preso quest' anno la classe, che presentava lacune nella conoscenza ed utilizzazione del lessico e delle categorie essenziali della tradizione filosofica, ho ritenuto utile, nella scelta dei contenuti, presentare ampie panoramiche all'interno delle quali approfondire il pensiero di autori significativi.

Inoltre ho tenuto conto di quanto deliberato in sede di Dipartimento, , relativamente alla programmazione secondo quattro percorsi :

1. riflessione sulla conoscenza
2. riflessione sulla storia
3. riflessione sull'esistenza
4. riflessione sull' arte

L' indicazione dei percorsi ha consentito di definire con la SFI di Perugia e Il Corso di Laurea in Filosofia quattro incontri pomeridiani di approfondimento:

Prof. R.Gatti, *Nazione, stato, patria: l'Italia come unità politica*

Prof. A.Pieretti, *La filosofia dopo Auschwitz*

Prof. L.Conti, *Cosa la tecnica può fare di noi? L'uomo di fronte alle sfide dell'eugenetica*

Prof. F.Cuniberto, *Filosofia delle Avanguardie*

Purtroppo agli incontri hanno partecipato solo alcuni alunni che, per altro, non hanno poi evidenziato la curiosità intellettuale e l'atteggiamento critico da me auspicato.

Obiettivi Disciplinari raggiunti

- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Conoscere il contesto storico ed il quadro di civiltà che relativizzano domande e risposte filosofiche dell'uomo
- Conoscere autori e correnti significative dell'Ottocento e Novecento
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema
- Individuare i rapporti che collegano un testo al contesto storico e alla tradizione storica nel suo complesso
- Saper esprimere il proprio punto di vista confrontandolo in modo argomentato con altri
- Saper produrre testi scritti e/o presentazioni multimediali su opere e questioni filosofiche
- Individuare ed analizzare problemi significativi in riferimento alla realtà contemporanea, considerati nella loro complessità
- Problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità
- consapevolezza di situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani che implicano responsabilità verso se stessi, la natura e la società, apertura interpersonale e disponibilità al "dialogo"

Metodi

MODALITA' DI LAVORO IN CLASSE: lezione frontale e partecipata, lettura e analisi di testi, dibattito

MODALITA' DEL LAVORO DOMESTICO: studio individuale, ricerca

Strumenti di lavoro

Libri di testo, saggi, fotocopie, internet

Testo: N. Abbagnano- G. Fornero, Il nuovo protagonisti e testi della Filosofia, Vol. 2°B- Vol.3° A-B, Ed. Paravia

Tipologie di verifica

VERIFICHE SCRITTE: questionari, trattazione sintetica

VERIFICA ORALE: interrogazione, conversazione, dibattito

CONTENUTI

- Razionalismo ed Empirismo: caratteri generali
- L'Illuminismo: i problemi nel campo della conoscenza e della riflessione etico-politica
- I.Kant: la Critica della ragion pura
- Caratteri generali del romanticismo tedesco ed europeo
- L'idealismo: caratteri generali
- G.W.F.Hegel: vita e opere. Le tesi di fondo del sistema:
 - 1. Finito e Infinito
 - 2. La dialettica
 - 1. T7 *La filosofia come "pensiero del mondo"*
- 7. Critica e rottura del sistema hegeliano:
 - 8. A. Schopenhauer
 - 9. T3 *L'arte*
 - 10. T4 *La morale*
 - 11. T5 *L'ascesi*
 - 12. S. Kierkegaard
 - 13. T8 *Il seduttore: di desiderio in desiderio*
- 14. K. Marx
- 15. Il positivismo in generale
- 16. J. Stuart Mill
 - 17. on Liberty (riduzione a cura di E. Paci)
- 18. M. Weber:
 - 19. La politica come professione
- 20. F. Nietzsche
 - 21. T5 *l'annuncio di Zarathustra*
- 22. S. Freud
 - La crisi delle scienze fisico-matematiche
 - La scuola di Francoforte
- 23. Il neopositivismo: i tratti generali e il contesto culturale
- 24. K. Popper
- 25. Tecnologia moderna ed etica della responsabilità: H. Jonas *
- 26. La costituzione italiana: art 41-44-45-46-47

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

STORIA

DOCENTE: **Paola Ricciarelli**

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi cognitivi (conoscenza di termini, fatti e processi; individuazione dei nuclei concettuali essenziali; analisi; sintesi) sono stati raggiunti generalmente ad un livello modesto di profondità; anche gli elementi migliori, infatti, quelli più partecipi e costanti nell'impegno, si sono limitati ad uno studio mnemonico e ad una rielaborazione scolastica.

Un gruppo di quattro alunni presenta una preparazione tuttora del tutto insoddisfacente.

Metodologie

Lezione espositiva, lezione interattiva, lettura di documenti, analisi di interpretazioni storiografiche

Strumenti

Libro di testo: GIARDINA, SABBATUCCI, VIDOTTO, *Nuovi profili storici*, 2, 3, Laterza

Spazi e tempi del percorso formativo

Le lezioni si sono svolte esclusivamente in aula, secondo l'orario curricolare (tre ore settimanali)

Verifiche e criteri di valutazione

Nel corso dell'anno sono state effettuate prove di verifica orali, nella forma dell'interrogazione tradizionale, e scritte (trattazione sintetica).

Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia concordata in sede di dipartimento.

Contenuti

Il Risorgimento italiano

L'idea di Italia. I moti degli anni Venti e Trenta. L'evoluzione degli Stati italiani. Tendenze e teorie politiche: Mazzini, Cattaneo, Ferrari, Gioberti, Balbo, D'Azeglio, Cavour. L'elezione di Pio IX e il biennio delle riforme. I protagonisti, le tappe e i caratteri dell'unificazione.

Bismarck e l'unificazione tedesca

La seconda rivoluzione industriale

L'età dell'imperialismo: il contesto politico, economico, culturale

Stato e società nell'Italia unita

Le condizioni di vita degli italiani. I governi della Destra. I governi della Sinistra.

L'Italia nell'età giolittiana: la crisi di fine secolo; il decollo industriale; "centralità" e "pendolarismo" della politica giolittiana; i governi Giolitti e le riforme

La prima guerra mondiale: le cause; neutralismo e interventismo in Italia; le principali fasi del conflitto; i trattati di pace; le conseguenze politiche, economiche, sociali, culturali

* *I “quattordici punti” di Wilson*

Dall'impero zarista all'URSS: la crisi dello zarismo; le rivoluzioni del 1917; la nascita dell'URSS. Le ripercussioni internazionali della Rivoluzione d'ottobre: la nascita dei partiti comunisti e la Terza Internazionale.

* *Lenin: La transizione al comunismo (da Stato e rivoluzione)*

L'eredità della grande guerra: difficoltà economiche e mutamenti sociali; il “biennio rosso” in Europa. La stabilizzazione moderata in Francia e in Gran Bretagna. La Repubblica di Weimar: la Germania tra rivoluzione e reazione, tra crisi e stabilizzazione

L'Italia fascista: i problemi del dopoguerra e l'avvento del fascismo; la fase legalitaria; il regime

interpretazioni critiche: L. Salvatorelli, R. De Felice

La grande crisi: economia e società negli anni '30: i “ruggenti” anni Venti negli Stati Uniti; il “Big Crash” e le sue conseguenze. La crisi internazionale e le risposte in Europa. Il New Deal

Il totalitarismo: l'eclissi della democrazia; il nazismo; lo stalinismo

Friedrich-Brzezinskj: *I caratteri del totalitarismo*

La politica internazionale tra le due guerre: il fallimento dell'azione diplomatica; i “fronti popolari”; la guerra civile spagnola; il sistema delle alleanze alla vigilia della seconda guerra mondiale

La seconda guerra mondiale: le cause; l'andamento del conflitto; le nazioni protagoniste; la Resistenza

Guerra fredda e ricostruzione: le conseguenze della seconda guerra mondiale; le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico; la fine della “grande alleanza”; la divisione dell'Europa; l'Unione Sovietica e le “democrazie popolari”; gli Stati Uniti e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione

R. Crockatt: *Il dibattito sulle responsabilità*

La nascita dell'Italia repubblicana: il dopoguerra in un paese sconfitto; la crisi dell'unità antifascista, la Costituzione repubblicana; le elezioni del 1948; la ricostruzione economica; il trattato di pace e le scelte internazionali

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE MATEMATICA - FISICA

DOCENTE: **Laura Bertini**

La maggior parte della classe, nell'arco dell'intero anno scolastico, ha dimostrato scarso interesse per la Fisica e la Matematica. Lo studio è stato saltuario, superficiale, quasi sempre finalizzato al superamento della singola prova di verifica, obiettivo spesso non raggiunto. Il rapporto con il docente si è svolto in un clima di reciproco rispetto e serenità. L'insegnante è stata sempre disponibile ad accogliere suggerimenti, richieste ed osservazioni da parte degli studenti. Purtroppo, inspiegabilmente, molti non hanno risposto alle sollecitazioni venute dall'insegnante stessa, dai genitori e dal consiglio di classe. Ha prevalso un atteggiamento immaturo, spesso infantile. Solo un ristretto gruppo, grazie ad un impegno costante, ha raggiunto risultati pienamente positivi. Tale situazione ha influenzato negativamente lo svolgimento del programma che è stato adeguato al livello della classe, subendo inevitabili contrazioni rispetto a quanto previsto all'inizio dell'anno scolastico. L'insegnante si augura che nel periodo di tempo che intercorre da oggi alla fine dell'anno scolastico, gli alunni con valutazione insufficiente, sfruttando le potenzialità in loro possesso, possano migliorare il livello di preparazione.

Programma di Fisica

Richiami ed approfondimenti

Definizione di lavoro

Forze conservative

Energia potenziale

Campo gravitazionale (cenni)

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio

Conduttori e isolanti

Elettrizzazione per contatto

Definizione operativa della carica elettrica

La legge di Coulomb

La forza di Coulomb nella materia

L'elettrizzazione per induzione

Polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Le linee del campo elettrico

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica e da una distribuzione lineare infinita di carica

Il campo elettrico all'esterno di una distribuzione sferica di carica; il campo elettrico all'interno di una sfera omogenea di carica

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali

La deduzione del campo elettrico dal potenziale

La circuitazione del campo elettrostatico (cenni)

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio, il problema generale dell'elettrostatica

La capacità di un conduttore

Il condensatore

I condensatori in serie e in parallelo

L'energia immagazzinata in un condensatore(cenni)

La corrente elettrica continua

L'intensità di corrente elettrica

Generatori di tensione e circuiti elettrici

Prima legge di Ohm

Resistori in serie e in parallelo

Le leggi di Kirchhoff

Trasformazione dell'energia elettrica

Forza elettromotrice

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici

La seconda legge di Ohm

Effetto Joule

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

Forze tra correnti

La definizione di Ampere

L'intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

L'amperometro e il voltmetro (cenni)

Programma di Matematica

Richiami ed approfondimenti sulle funzioni: definizioni e classificazioni
Determinazione del dominio di una funzione

Premesse all'analisi infinitesimale

Insiemi numerici, intervalli; intorno
Insiemi numerici limitati e illimitati
Estremo superiore ed inferiore
Punto isolato e punto di accumulazione
Funzioni limitate
Massimi e minimi assoluti

Limiti e continuità delle funzioni

Definizione di limite nei vari casi possibili
Limite destro e limite sinistro
Limite per eccesso e per difetto
Verifica del limite
Teoremi del confronto
Esistenza del limite per le funzioni monotone
Definizione di funzione continua
Funzioni continue e calcolo dei limiti

L'algebra dei limiti e delle funzioni continue

Teoremi sul calcolo dei limiti
Limiti delle funzioni razionali
Continuità delle funzioni inverse e delle funzioni composte
Cambiamento di variabile
Limiti notevoli
Forme indeterminate
Infinitesimi e loro confronto
Ordine di un infinitesimo
Scrittura fuori dal segno di limite
Parte principale di un infinitesimo
Infiniti e loro confronto
Ordine e parte principale di un infinito

Discontinuità e proprietà delle funzioni continue

Successioni e limite di una successione (cenni)

Derivata di una funzione

Definizioni e nozioni fondamentali
Significato geometrico di rapporto incrementale e di derivata
Punti stazionari
Continuità delle funzioni derivabili
Derivate fondamentali
Teoremi sul calcolo delle derivate
Derivata di una funzione di funzione
Derivata di una funzione inversa

Derivata di ordine superiore al primo
Differenziale e significato geometrico

Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Rolle
Teorema di Lagrange e sue applicazioni
Funzioni derivabili crescenti e decrescenti
Teorema di Cauchy
Teorema di De l'Hopital e sue applicazioni

Massimi, minimi, flessi

Definizioni
Teoremi sui massimi e i minimi relativi
Ricerca dei massimi e minimi relativi ed assoluti
Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso
Problemi di massimo e minimo

Studio di funzioni

Asintoti orizzontali, verticali, obliqui
Schema generale per lo studio di una funzione
Grafico di una funzione

Integrali indefiniti

Integrale indefinito
Integrazioni immediate
Integrazione delle funzioni razionali fratte
Integrazione per sostituzione
Integrazione per parti*
Integrazione di particolari funzioni irrazionali*

Integrali definiti

Integrale definito di una funzione continua*
Proprietà degli integrali definiti*
Teorema della media*
La funzione integrale
Teorema fondamentale del calcolo integrale*
Formula fondamentale del calcolo integrale*
Area della parte di piano delimitata dal grafico di più funzioni*
Calcolo di aree
Volume di un solido di rotazione*

*Argomenti ancora da svolgere

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE LINGUA INGLESE

DOCENTE: Rita Ivonne Sirci

La sottoscritta ha avuto in consegna la classe dal secondo anno, quindi ha una ottima conoscenza della medesima, che presenta un profilo piuttosto variegato per differenze di attitudini personali, partecipazione ed impegno sia scolastico che domestico.

Nel corso del corrente anno scolastico buona parte degli studenti, pur tenendo un comportamento nel complesso abbastanza corretto, non ha del tutto modificato l'atteggiamento superficiale e a volte infantile mostrato negli anni precedenti, evidenziando un impegno discontinuo e poco autonomo verso l'attività didattica, per cui lo studio degli autori e dei testi letterari si è rivelato particolarmente faticoso.

Conseguentemente, nello svolgimento del programma se ne è dovuta limitare l'ampiezza a causa della suddetta difficoltà mostrata dagli allievi ed anche una riduzione di ore di lezione previste per ragioni diverse, come altre attività alternative alla didattica.

Grazie alle continue sollecitazioni, nel secondo quadrimestre, si è manifestato un impegno maggiore sia in classe che domestico, da parte della maggioranza degli alunni, per cui la situazione finale si presenta come segue: la maggior parte degli studenti ha raggiunto una preparazione complessiva tra il sufficiente ed il discreto, mentre soltanto uno sparuto gruppo di allievi ha ottenuto un profitto buono ed un singolo allievo un risultato finale ottimo; la restante parte presenta una preparazione che si attesta tra il mediocre ed il sufficiente per la mancanza di un impegno efficace, per le difficoltà di rielaborazione, di analisi e sintesi incontrate nel corso dell'anno.

Complessivamente, quindi, sono stati mediamente raggiunti i seguenti obiettivi disciplinari:

- a) collocare nel tempo e nello spazio dati culturali e omeni letterari;
- b) comprendere una varietà di messaggi letterari sia orali che scritti;
- c) produrre testi scritti che richiedano l'esercizio delle capacità di analisi, di sintesi e di giudizio.

Il metodo privilegiato è stato quello della lezione frontale, con l'ausilio del libro di testo, cui si sono aggiunti sussidi audiovisivi e materiali provenienti da altre fonti.

Le verifiche orali (due a quadrimestre) sono state principalmente sommative e quelle scritte (tre a quadrimestre) sono state volte alla preparazione della terza prova scritta dell'Esame di Stato (trattazione sintetica di un argomento in 20 righe).

Quanto ai criteri di valutazione sono stati utilizzati quelli previsti dal POF.

CONTENUTI

Dal libro di testo: **“Lit & Lab”** di Marina Spiazzi e Marina Tavella – Zanichelli Editore sono stati trattati i seguenti argomenti:

MODULE D

The Romantic Age: historical, social and literary background (from page 272 to page 277)

Thomas Gray

Text 82: “Elegy Written in a Country Churchyard”

William Wordsworth

“Lyrical Ballads”

Text 83: “The Solitary Reaper”

Text 87: “A Certain Colouring Of Imagination”

Text 90: “Daffodils”

Mary Shelley

“Frankenstein”

Text 93: “The Creation of the Monster”

William Blake

Text 98: “The Lamb”

Text 99: “The Tyger”

Gordon George Byron

Text 100: “Once Upon the Waters”

Percy Bysshe Shelley

Text 101: “Ode to the West Wind”

Jane Austen

“Pride and Prejudice”

Text 104: “Darcy’s Proposal”

MODULE E

The Victorian Age: historical, social and literary background (from page 402 to page 406)

The Victorian Novel

Robert Louis Stevenson

“Dr. Jeckill and Mr. Hyde”

Text 129: “Jekyll’s experiment”

Charles Dickens

Oliver Twist

Text 140: “Oliver’s Ninth Birthday”

The Victorian Comedy – Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde

“The Picture of Dorian Gray”

Text 149: “Dorian’s Death”

MODULE F

The Modern Age: historical, social and literary background (from page 574 to page 579)

The Modern Novel and the Stream of Consciousness

Interior Monologue

James Joyce

“Dubliners”

Text 197: “She was fast Asleep”

“Ulysses”

Text 199: “The Funeral”

Virginia Woolf

“Mrs Dalloway”

Text 200: “Clarissa and Septimus”

George Orwell

“Animal Farm”

Text 203: “The Execution”

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE SCIENZE

Docente: **Francesca Maria Mariotti**

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Essere in grado di utilizzare i linguaggi e le modalità di comunicazione delle scienze della Terra;
- Analizzare i fenomeni geologici;
- Interpretare i processi fondamentali della dinamica terrestre e le loro connessioni;
- Ricondurre le conoscenze geologiche a problematiche scientifiche e/o ambientali;
- Localizzare il sistema Terra nello spazio.

La maggior parte della classe ha dimostrato atteggiamento passivo, discontinuità nell'attenzione e nell'interesse, impegno nello studio superficiale e a volte sommario. Un buon gruppo di alunni ha un profitto mediamente sufficiente, se pur con qualche imprecisione nell'uso del linguaggio specifico, permane qualche situazione di incertezza, insicurezza ed anche di difficoltà e carenze. Un piccolo gruppo di studenti, invece, si è distinto per interesse, serietà ed impegno continuo nello studio e raggiunge buoni e ottimi livelli di preparazione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale
Uso di mappe concettuali

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo: E.LUPIA PALMIERI M. PAROTTO
LA TERRA NELLO SPAZIO E NEL TEMPO
ZANICHELLI

CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Criteri

- | | |
|-------------|---|
| Conoscenze: | - informazione specifica dei contenuti |
| Competenze: | - uso di un linguaggio specifico
- saper utilizzare in concreto determinate conoscenze |
| Capacità: | - analisi e sintesi
- applicazione del metodo scientifico sperimentale |

b) Strumenti

Interrogazioni orali
Prove scritte: quesiti a domande aperte, trattazione sintetica di argomenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'ambiente celeste:

Elementi di riferimento nella sfera celeste, unità di misura astronomiche;

Le stelle, classi spettrali, la luminosità e la magnitudine, stelle doppie e sistemi di stelle, diagramma H-R, fasi dell'evoluzione stellare, produzione di energia, catena protone-protone;

Galassie: caratteristiche generali, la nostra Galassia(cenni), recessione galattica, effetto Doppler, legge di Hubble.

Origine ed evoluzione dell'Universo.

Il sistema solare:

I componenti del sistema solare;

La stella Sole, struttura, attività;

Pianeti, caratteristiche generali dei pianeti di tipo terrestre e di tipo gioviano, leggi di Keplero e legge di Newton;

Asteroidi, meteore e meteoriti, comete: caratteristiche generali.

Il pianeta Terra:

La forma e le dimensioni della Terra, pendolo di Richet;

Il reticolato geografico;

I movimenti della Terra: prove e conseguenze della rotazione terrestre; il ciclo quotidiano del dì e della notte; prove e conseguenze della rivoluzione terrestre; il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento;

I moti terrestri con periodi millenari (cenni).

Le unità di misura del tempo, due diverse durate del giorno, due diverse durate dell'anno.

La Luna:

Caratteristiche fisiche generali ;

I movimenti della Luna: rotazione, rivoluzione, traslazione, mese sidereo, mese sinodico;

Le fasi lunari ed eclissi;

Il paesaggio lunare;

Composizione superficiale e interno della Luna.

La Terra come sistema integrato:

I materiali della crosta terrestre: minerali e rocce;

Elementi chimici e minerali della crosta terrestre;

La struttura cristallina dei minerali;

Proprietà fisiche dei minerali;

Minerali non silicatici: caratteri generali;

Minerali silicati: nesosilicati (olivina), inosilicati a catena semplice (pirosseni), a catena doppia (anfibioli), fillosilicati, tettosilicati: feldspati;

Le rocce, i processi litogenetici.

Rocce magmatiche o ignee: dal magma alle rocce magmatiche, rocce effusive ed intrusive, classificare le rocce magmatiche, le famiglie di rocce magmatiche (caratteristiche generali), origine dei magmi, perché si formano i magmi.

Rocce sedimentarie: le fasi del processo sedimentario, agenti fisici e chimici, le rocce clastiche, le rocce organogene, carboni fossili e idrocarburi, le rocce di origine chimica.

Rocce metamorfiche: concetto di metamorfismo, metamorfismo di contatto, metamorfismo regionale, le famiglie di rocce metamorfiche (caratteristiche generali). Ciclo litogenetico.

I fenomeni vulcanici:

Il vulcanismo, edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica.

Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo, distribuzione geografica dei vulcani.

*Dopo il 15 maggio verranno sviluppati in maniera più ampia e completa i seguenti argomenti che, comunque sono già stati affrontati e collegati ai contenuti già svolti.

*I fenomeni sismici:

Natura e origine del terremoto, le onde sismiche, la forza di un terremoto, scale di misurazione, intensità e magnitudo, effetti di un terremoto, terremoti ed interno della Terra, distribuzione geografica dei terremoti, difesa dai terremoti.

*Un modello globale: la tettonica delle placche:

L'interno della Terra, la deriva dei continenti, dorsali oceaniche, fosse abissali, espansione dei fondi oceanici, la tettonica delle placche, vulcanismo, sismicità e placche, moti convettivi e punti caldi.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE STORIA DELL'ARTE

Docente: **Alberto D'Atanasio**

La classe composta da ventitre studenti, la classe presenta un piccolo numero di studenti validi e costanti nell'impegno, i quali, pur a livello diverso di profondità e di consapevolezza, hanno sempre mostrato serietà e coerenza. Il resto della classe, pur comprendendo elementi che si caratterizzano per capacità positive e a volte anche brillanti, si è limitata ad un impegno scadente, con atteggiamenti ostinatamente infantili e superficiali. La mancanza di consapevolezza dei propri doveri, l'assenza di reali motivazioni culturali, la fuga dalle verifiche hanno spesso compromesso il dialogo educativo, ostacolando il serio svolgimento del programma che ha subito un impoverimento sia di tipo quantitativo e qualitativo. Le ore di lezione svolte in totale sono cinquantaquattro. Gli studenti hanno analizzato i periodi storico artistici dal 1800 all'arte moderna, si sono tenute in particolare considerazione le opere che connettono per simbologia e soggetto della rappresentazione vari artisti, cercando di osservare le analogie tra stile e differenti modalità esecutive degli artisti in relazione alla storia alla letteratura e alla filosofia. Gli obiettivi sono stati quelli di dare agli studenti le informazioni basilari per leggere l'opera non solo dal punto di vista costruttivo e costitutivo, ma soprattutto per le valenze simboliche attinenti alla storia dell'arte e alle discipline direttamente correlate.

Le opere d'arte, i percorsi storico-artistici del testo adottato, come pure le esercitazioni tecnico-grafiche sono state finalizzate alla introspezione dell'opera d'arte alla sua lettura e alle connessioni dei concetti specifici con i percorsi effettuati negli anni precedenti.

Ad ogni spiegazione dell'autore e delle opere è corrisposta una scheda in cui lo studente ha riassunto gli argomenti riguardanti sia l'autore che l'opera anche in relazione ad altri artisti e altre opere di periodi precedenti e successivi a quello contestuale.

Gli argomenti specifici che sono stati trattati sono i seguenti:

Il 1700

1. **Antonio Canova**, opera: *Amore e Psiche*.
2. **Jacque Louis David**, opere: *la morte di Marat e il giuramento degli Orazi*.
3. **Francisco Goya**, opera: *los Fulilantos*.

4. **Theodore Gericault**, opera: *la zattera della Medusa*.
5. **Jean Auguste Ingres** opera: *la grande odalisca e il sogno di Ossian*
6. **Eugene Delacoix**, opera: *la Libertà che guida il popolo*.
7. **Francesco Hayez**, opere: *il bacio e pensiero malinconico*.
8. **Girolamo Induno**, opera; *triste presentimento*.

Il 1800

9. **Gustave Courbet**, opera: *fanciulle sulla riva della Senna*.
10. **Caspar David Frieidrich**, opera: *Viandante sul mare di nebbia*
11. **Giovanni Fattori**, opera: *in vedetta (o muro bianco)*.
12. **Giuseppe Pellizza da Volpedo**: opera: *il quarto stato*

L'Impressionismo

13. **Eduard Manet**, opere: *colazione sull'erba, Olympia*.
14. **Claude Monet**, opera: *impressione - sole nascente*.
15. **Edgar Degas**, opera: *l'assenzio*.
16. **Pierre Auguste Renoir**, opera: *la colazione dei canottieri*.

Il Postimpressionismo

17. **Paul Cesanne**, opera: *le grandi bagnanti (Filadelfia)*
18. **Paul Gauguin**, opera: *da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

19. Vincent Van Gogh, opere: *i mangiatori di patate e notte stellata*.

20. Henri de Toulouse Lautrec, opera: *la toilette*.

Il 1900

21. Gustav Klimt, opera: *il bacio*.

22. Henri Matisse, opera: *la danza (San Pietroburgo)*.

23. Hedvard Munch, opere: *l'urlo e la pubertà (Oslo nasjonal galleriet)*.

Il Cubismo

24. Pablo Picasso, opere: *Guernica e les demoiselles d'Avignon*.

25. Amedeo Modigliani, opera: *nudo rosso*.

Il Futurismo

26. Umberto Boccioni, opere: *stadi d'animo: gli addii (2° versione) e forme uniche della continuità dello spazio*.

27. Giacomo Balla, opera: *Automobile da corsa*.

Il Surrealismo

28. Marcel Duchamp, opera: *nudo che scende le scale*.

29. Joan Mirò, opera: *la scala dell'evasione e il carnevale d'arlecchino*.

30. Renè Magritte, opera: *L'impero della luce*.

31. **Salvator Dalì**, opera: *sogno causato dal volo di un'ape*.
32. **Vasilij Kandinskij**, opere: *alcuni cerchi e primo acquerello astratto**
33. **Piet Mondrian**, opera: *composizione in rosso.**

Tra metafisica e il richiamo all'ordine

Dalla Metafisica all'Arte informale

34. **Giorgio De Chirico**: opera: *le muse inquietanti*.
35. **Marc Chagal** : opera: *l'anniversario**
36. **Andy Warhol**: opera: *Marylin*
37. **Alberto Burri**, opera: *sacco e oro**
38. **Jackson Pollock**, opera: *foresta incantata.**

*Gli argomenti con l'asterisco sono ancora da effettuare

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE EDUCAZIONE FISICA

DOCENTE: **Aldo Salustri**

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

MODULO 1 acquisizione e consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita.

- a) miglioramento della forza
- b) miglioramento della scioltezza articolare
- c) miglioramento della velocità
- d) miglioramento della resistenza

MODULO 2 approfondimento pratico e teorico di attività sportiva volto al mantenimento di una buona condizione motoria anche in funzione della prevenzione alla salute.

- a) il calcetto
- b) baseball
- c) pallavolo

MODULO 3 attività *

- a) Problematiche legate all'uso di stupefacenti
- b) Le nuove droghe
- c) La sindrome dell'immunodeficienza acquisita (AIDS)
- d) Il doping nello sport

* argomenti da trattare dopo il 15/5

OBIETTIVI

Si è favorita la formazione di sane abitudini di prevenzione e tutela della salute .

METODI

Si è partiti dall'analisi del vissuto degli anni. La successione degli sforzi e dei carichi è stata sincronizzata con le leggi fisiologiche. Lavoro di gruppo è individualizzato.

STRUMENTI

Uso della palestra e uso di spazi all'aperto .

TEMPI

La parte pratica è stata svolta nell'arco dell'anno scolastico, alla parte teorica si sono dedicate alcune lezioni in tutto l'anno scolastico.

VERIFICHE

Verifica è consistita nella continua osservazione del grado di preparazione degli alunni.

VALUTAZIONE

E' stato considerato elemento di valutazione il progressivo miglioramento delle capacità motorie :

- partecipazione attiva
- impegno continuato
- conoscenza delle lezioni teoriche

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Lidia Benincasa

Il V° Bn è una classe che seguo con continuità didattica dal I° al V° anno. Gli alunni hanno sempre optato per l'ora di Religione Cattolica con diversificati livelli di impegno. L'offerta formativa è stata ampia e i vari approcci metodologici utilizzati ci hanno permesso di lavorare con: lezioni frontali, testo in uso, visioni di cortometraggi e films inerenti al programma, brain storming, dibattito, lettura di testi letterari di sopravvissuti alla Shoah, proiezione di documentari di storia della Chiesa, contestualizzazioni storico-geografico-artistico, approccio con le fonti bibliche, ampia documentazione in merito alla salvaguardia dell'ambiente e tutela del creato, all'immigrazione e all'intercultura e al volontariato. Il progetto "Cittadini del mondo" ha visto coinvolta la classe in III° e in IV° con due cicli di conferenze con giornalisti, docenti universitari e registi, con lezioni itineranti alla Rai sede Saxa Rubra Roma, alla Radio Vaticana e al centro Televisivo Vaticano, a Bertinoro al Museo Interreligioso in merito all'intercultura e al dialogo interreligioso. Il progetto ha previsto ogni anno un prodotto finale realizzato dalla classe attraverso testi multimediali, testi teatrali, drammatizzazioni e mostre offerti poi alla cittadinanza in ambienti pubblici.

Motivazione: per quanto attiene la motivazione nei confronti della materia IRC il giudizio globale è buona per alcuni saltuaria per altri.

Rielaborazione dei contenuti: è positiva per alcuni con punte di eccellenza, meno positiva per un gruppo di alunni.

Aspetto comportamentale: gli alunni, talora un po' restii alle regole, nei vari contesti esterni hanno comunque evidenziato collaborazione ed iniziativa.

Obiettivi disciplinari

Formazione degli alunni per la costruzione di una loro identità personale, culturale e sociale che non sottaccia o che renda indifferenti alla dimensione religiosa.

Formazione della identità personale culturale e sociale degli alunni anche attraverso un confronto più maturo col Cristianesimo.

Formazione ecumenica dei giovani.

Fondare presupposti teorici di un corretto dialogo interreligioso, rafforzando il convincimento che esso fa parte del bagaglio di maturità di ogni individuo e di ogni società democratica.

Aiutare gli alunni a orientarsi in un mondo che presenta posizioni ideologico/etico/religiose differenziate.

Strumenti di lavoro e spazi utilizzati

Utilizzo di diversi mediatori didattici, iconici e simbolici.

Brevi lezioni frontali – domande a risposta aperta o chiusa o multipla – analisi di un testo – stimoli differenziati per valutare la capacità di orientamento contenutistico valoriale – modalità di riferimento corretto al corpo del testo, alla Scrittura ai documenti del Magistero agli autori antichi e moderni – attività di ricerca che misuri il grado consapevolezza acquisita dall'alunno circa la metodologia specifica della disciplina – elaborazione di mappe concettuali – documentazione audio video.

Spazi: Aula, aula informatica, territorio, visita guidata.

Strumenti di verifica adottati

Conversazioni finalizzate al controllo dei concetti studiati. Osservazioni sistematiche.

Criteri di valutazione

Controllo della partecipazione (Legge 05.06.1930 art. 4) n° 1 verifica sommativa.

Contenuti disciplinari sviluppati

Sequenze Moduli	Contenuti
I	Le radici culturali ebraico cristiane dell'Europa.. Il Magistero sociale della Chiesa.
II	Razzismo, intolleranza, pace tra i popoli immigrazione e intercultura.
III	La Shoah: la storia e le testimonianze nella letteratura e nei documentari
I	Il contributo del Cristianesimo nella Storia del XX Secolo. Il concilio Vaticano II°
II	Concetti di pace, dialogo, cultura, fede, uomo, società, famiglia, ambiente, lavoro, comunicazione, globalizzazione.

Conclusioni:

Le varie tipologie di intervento didattico adottate, hanno avuto le finalità di motivare, di attualizzare di documentare, di approfondire, di consolidare e di guidare alla autovalutazione delle conoscenze acquisite. Le unità tematiche hanno affrontato tutta una serie di contenuti di storia della Chiesa e di questioni morali fortemente sentiti e dibattuti. Il messaggio biblico, l'insegnamento e l'esperienza vissuta nella Chiesa, la riflessione razionale, gli aspetti culturali odierni tutto si è integrato nella presentazione della posizione cristiana e cattolica sulle questioni etiche.

Nella presentazione della posizione cattolica per la varietà dei contributi ci si è sempre aperti al confronto con altre posizioni etiche e religiose facendo appello alla rielaborazione personale del singolo alunno.

5. ALLEGATI

Griglie di valutazione della prima prova

Griglia di valutazione della seconda prova

Griglia di valutazione della terza prova

Griglia di valutazione del colloquio

Simulazioni della terza prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (Tipologia A: Analisi del testo)

Indicatori		Descrittori	Valutazione in quindicesimi
ESPRESSIONE Correttezza linguistica, sintattica, proprietà di linguaggio	A	Accurata e fluida	3,5
	B	Adeguata	3
	C	Accettabile	2,5
	D	Presenza di improprietà	2
	E	Non appropriata	1
	F	Non rilevabile	0,25
COMPRESIONE	A	Approfondita	3,5
	B	Adeguata	3
	C	Accettabile	2,5
	D	Parziale	2
	E	Frammentaria	1
	F	Non rilevabile	0,25
ANALISI Aderente alla tipologia	A	Accurata	4,5
	B	Adeguata	3
	C	Semplice	2,5
	D	Parzialmente corretta	2
	E	Non corretta	1
	F	Non rilevabile	0,25
APPROFONDIMENTI	A	Accuratamente indicati	3,5
	B	Adeguatamente indicati	3
	C	Evidenziati in modo accettabile	2,5
	D	Parzialmente sviluppati	2
	E	Non sviluppati	1
	F	Non rilevabili	0,25

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (Altre tipologie)

Indicatori		Descrittori	Valutazione in quindicesimi
ESPRESSIONE	A	Accurata e fluida	3,5
	B	Adeguata	3
	C	Accettabile	2,5
	D	Presenza di improprietà	2
	E	Non appropriata	1
	F	Non rilevabile	0,2
EFFICACIA ARGOMENTATIVA	A	Articola in modo organico e coerente	3,5
	B	Articola in modo semplice e chiaro	3
	C	Articola in modo accettabile	2,5
	D	Articola in modo non sempre coerente	2
	E	Articola in modo disorganico e incoerente	1
	F	Non rilevabile	0,2
CONOSCENZE		TIP. C-D	
	A	Conosce approfonditamente i contenuti	3
	B	Conosce in modo soddisfacente i contenuti	2,5
	C	Conosce in modo accettabile i contenuti	2
	D	Conosce in modo frammentario i contenuti	1,5
	E	Conosce in modo molto frammentario i contenuti	1
	F	Non rilevabili	0,2
		TIP. B	
	A	Rielabora con dati propri	3
	B	Aggiunge alcuni dati di conoscenze personali	2,5
	C	Utilizza solo i dati interni ai documenti	2
	D	Interpreta in modo parzialmente corretto i documenti	1,5
E	Non interpreta adeguatamente i documenti forniti	1	
F	Non rilevabili	0,2	
ADERENZA ALLE CONSEGNE	A	Sviluppa in modo completo gli aspetti più significativi	3
	B	Sviluppa gli aspetti più significativi	2,5
	C	Aderisce in modo semplice senza però sviluppare in modo completo i contenuti	2
	D	Risponde parzialmente alle consegne date	1,5
	E	Non rispetta i vincoli della tipologia	1
	F	Non rilevabile	0,2
RIELABORAZIONE E CAPACITA' CRITICHE	A	Mostra notevole capacità a motivare con giudizio personale e creatività	2
	B	Affronta le tematiche proposte con alcune riflessioni personali e pertinenti	1,5
	C	Modesti spunti di riflessione	1
	D	Spunti di riflessione poco significativi o poco pertinenti	0,5
	E	Non rilevabili	0,2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA

- Punteggio di ogni quesito non svolto del questionario punti 0,1 e di ogni quesito non svolto del problema punti 0,1, se il problema è costituito da 5 quesiti, punti 0,125, se il problema è costituito da quattro quesiti.
- Problema scelto dal candidato; punti 9.
- Questionario: punti 6.

Indicatori ed obiettivi	Livelli di prestazione	punteggio%
1. Conoscenza: <i>sapere</i> nel senso di <i>possedere</i> alcune conoscenze formali / astratte 1. conoscenze relative all'argomento proposto	a. conoscenze complete e corrette	40%
	b. conoscenze sufficientemente corrette ma non complete	27%
	c. conoscenze inadeguate e incomplete	10%
a. Abilità: <i>saper fare</i> nel senso di <i>saper utilizzare</i> in concreto date conoscenze •utilizzo delle conoscenze •utilizzo delle tecniche di calcolo	•preciso, appropriato e corretto	30%
	•sufficientemente corretto o con lievi errori di calcolo	20%
	•scorretto e impreciso o incompleto	10%
• Competenze: <i>saper essere</i> nel senso di <i>saper organizzare</i> le conoscenze relativamente alla tipologia proposta a. analisi b. sintesi c. argomentazione dell'elaborato	•sviluppo coerente e organico;	30%
	•sviluppo logico sufficientemente corretto	20%
	•elaborazione incoerente e poco organica	10%

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO

		Conoscenze			Abilità			Competenze			TOT	Note
		0,8	0,5	0,2	0,5	0,3	0,2	0,5	0,3	0,2		
Problema con 5 quesiti n° ____	a											
	b											
	c											
	d											
	e											
		Conoscenze			Abilità			Competenze				Note
		0,9	0,6	0,25	0,65	0,4	0,25	0,65	0,4	0,25		
Problema con 4 quesiti n° ____	a											
	b											
	c											
	d											
		Conoscenze			Abilità			Competenze				Note
		0,5	0,3	0,12	0,35	0,2	0,12	0,35	0,2	0,12		
Questionario	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											

TOTALE _____

VOTO _____

criterio di approssimazione: arrotondamento per eccesso, per valori della prima cifra decimale \geq a 5, altrimenti per difetto.

NOME E COGNOME.....

CLASSE.....

TERZA PROVA

TIPOLOGIA A

4 ARGOMENTI IN TRATTAZIONE SINTETICA

TIPOLOGIA B

QUESITI A RISPOSTA SINGOLA IN 4 DISCIPLINE

INDICATORI	DESCRITTORI					
Conoscenza dei contenuti disciplinari	Ampia, completa e pertinente	Generale e adeguata	Essenziale e pertinente	Frammentaria o non sempre pertinente	Scarsa e/o non pertinente	Non risponde
	6	5	4	3	2	1
Correttezza e uso del linguaggio specifico	Corretto e appropriato	Sostanzialmente corretto e adeguato	Semplice, generalmente corretto/ Adeguato ma con qualche errore o imprecisione	Linguaggio limitato, poco chiaro, con improprietà o errori	Estrema povertà di linguaggio, gravi scorrettezze formali	Non risponde
	5	4	3	2	1	-
Capacità argomentativa	Sviluppo coerente e ben articolato nelle riflessioni o nei collegamenti	Sviluppo ordinato e abbastanza coerente nelle riflessioni e/o nei collegamenti	Sviluppo semplice ma omogeneo o presenta qualche imprecisione nelle riflessioni e/o nei collegamenti	Sviluppo parzialmente aderente alla traccia o denota riflessioni non appropriate e/o poca coerenza	Sviluppo disorganico e frammentario	Non risponde
	4	3,5	3	2	1	-

Adattamento per alunni con DSA

INDICATORI	DESCRITTORI					
Conoscenza dei contenuti disciplinari	conoscenza completa	conoscenza adeguata	conoscenza accettabile	conoscenza frammentaria e/o non pertinente	scarsa	Non risponde
	7	6	5 livello di sufficienza	4-3	2	1
Capacità espressiva	adeguata	accettabile	non appropriata			Non risponde
	3	2 livello di sufficienza	1			-
Capacità argomentativa	Sviluppo coerente	Sviluppo abbastanza coerente	Sviluppo semplice e/o accettabile	Sviluppo parzialmente aderente alla traccia	Sviluppo disorganico e frammentario	Non risponde
	5	4	3 livello di sufficienza	2	1	-

ARGOMENTO 1	ARGOMENTO 2	ARGOMENTO 3	ARGOMENTO 4	TOTALE
...../15/15/15/15	

TABELLA DI CORRISPONDENZA

Punteggio	voto in quindicesimi	Punteggio	voto in quindicesimi
4-5,5	1	34-37,5	9
6-9,5	2	38-41,5	10
10-13,5	3	42-45,5	11
14-17,5	4	46-49,5	12
18-21,5	5	50-53,5	13
22-25,5	6	54-57,5	14
26-29,5	7	58-60	15
30-33,5	8		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

parametri¹	Descrittori	livello	punti
PADRONANZA DELLA LINGUA	l'espressione è sicura e brillante, usa lessico ricco e appropriato, sa spiegare con sicurezza il significato dei termini usati	A	6
	si esprime con chiarezza e efficacia, sa spiegare il significato dei termini usati	B	5
	si esprime con chiarezza, sa spiegare il significato dei termini usati	C ²	4
	l'espressione è talvolta faticosa, usa un lessico semplice, non sa definire con chiarezza il significato dei termini usati	D	3
	l'espressione è poco chiara o poco coerente / usa un lessico limitato e non appropriato all'argomento	E	2/1
POSSESSO DELLE CONOSCENZE	possiede conoscenze approfondite sugli argomenti trattati, frutto di ricerca e sistematizzazione personale	A	7
	possiede conoscenze complete sugli argomenti trattati	B	6
	possiede una conoscenza di base degli argomenti trattati	C	5
	possiede una conoscenza parziale degli aspetti principali trattati	D	4
	possiede una frammentaria / scarsa / nulla conoscenza degli argomenti trattati	E	3/2/1
CAPACITÀ DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE	sa utilizzare con sicurezza le conoscenze acquisite, sa spiegare le regole di applicazione e collocarle in contesti generali	A	7
	sa utilizzare con sicurezza le conoscenze acquisite, sa spiegare le regole di applicazione	B	6
	sa applicare le conoscenze in contesti già noti e sa spiegare e motivare l'applicazione realizzata	C	5
	sa applicare parzialmente le conoscenze in contesti già noti, ma non sa spiegare con chiarezza le ragioni	D	4
	non sa applicare le conoscenze / non sa fornire spiegazioni in merito ai procedimenti applicativi / non riconosce il contesto applicativo	E	3/2/1
CAPACITÀ DI COLLEGARE LE CONOSCENZE NELLA ARGOMENTAZIONE	è capace di operare collegamenti nuovi e/o personali	A	5
	coglie agevolmente i collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati	B	4
	Effettua collegamenti semplici nell'ambito degli argomenti trattati	C	3
	riesce, con qualche difficoltà, a cogliere alcuni collegamenti	D	2
	non riesce a effettuare collegamenti tra i vari argomenti trattati	E	1
CAPACITÀ DI DISCUTERE E APPROFONDIRE SOTTO VARI PROFILI	esprime valutazioni personali intorno agli argomenti trattati, è in grado di sostenere il proprio punto di vista e/o di comprendere quello degli altri	A	5
	si trova a proprio agio nel discutere e nell'approfondire gli argomenti trattati	B	4
	riesce a discutere e approfondire gli argomenti trattati, se guidato	C	3
	segue con difficoltà la discussione guidata, non si mostra in grado di approfondire gli argomenti trattati	D	2
	non comprende l'oggetto della discussione o non discute in modo pertinente	E	1

¹ Cfr. D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 Art. 4 comma 5

² evidenziato il livello di sufficienza

**LICEO SCIENTIFICO “G. MARCONI” FOLIGNO
A.S. 2010/2011**

CLASSE V BN

Simulazione di III prova (01/03/2011)

Tipo di prova:	Tipologia A (Trattazione sintetica di argomenti)
Discipline coinvolte:	Filosofia, Fisica, Inglese, Latino
Tempo di svolgimento:	n. 3 ore
Griglia di valutazione:	allegata

E' consentito l'uso del dizionario bilingue inglese-italiano.

Non è consentito lasciare l'aula prima di due ore.

LICEO SCIENTIFICO "G. MARCONI" Foligno
Simulazione III prova (tipologia A) – A.S. 2010/2011
Disciplina: Inglese

Alunno/a Data 01/03/2011 CLASSE V SEZ. Bn

The attitude of the 19th British society may be defined as "The Victorian Compromise",
why?
(Use the 20 below lines only)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**LICEO SCIENTIFICO “G. MARCONI” FOLIGNO
A.S. 2010/2011**

CLASSE V BN

Simulazione di III prova (29/04/2011)

Tipo di prova:	Tipologia A (Trattazione sintetica di argomenti)
Discipline coinvolte:	Storia, Scienze, Inglese, Storia dell'arte
Tempo di svolgimento:	n. 3 ore
Griglia di valutazione:	allegata

E' consentito l'uso del dizionario bilingue inglese-italiano.

Non è consentito lasciare l'aula prima di due ore.

Nome Cognome

Firma

LICEO SCIENTIFICO "G. MARCONI" Foligno
Simulazione III prova (tipologia A) – A.S. 2010/2011
Disciplina: Inglese

Alunno/a Data 29/04/2011 CLASSE V SEZ. Bn

We know that the Victorian Age tried to reinforce high moral values. Is the novel "The Picture of Dorian Gray" in complete contrast with the ideas of the time? Why? Why not?

(Use the 20 below lines only)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INDICE

Presentazione della classe.....	pag 4
1. Obiettivi trasversali	pag 5
2. Attività integrative.....	pag 6
3. Ulteriori informazioni	pag 6
4. Percorsi formativi disciplinari	pag. 7
- Italiano	pag 8
- Latino	pag 16
- Filosofia	pag 19
- Storia	pag 21
- Fisica.....	pag 23
- Matematica	pag 25
- Inglese.....	pag 27
- Scienze	pag 30
- Disegno e Storia dell'Arte.....	pag 33
- Educazione Fisica	pag 37
- Religione.....	pag 39
5. Allegati	pag 41