



Ministero della Pubblica Istruzione

LICEO SCIENTIFICO STATALE
“G. Marconi”

FOLIGNO - PERUGIA

ESAMI DI STATO
a.s. 2010/2011

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sez. A sede Cascia

Indirizzo tradizionale

La Coordinatrice

(Prof.ssa Maria Lucia Narducci)

Il Dirigente scolastico

(Prof. Roberto Incatasciato)

Foligno, 15 maggio 2011

Indice

Presentazione

Elenco docenti	pag. 3
Storia della classe	pag. 3
Presentazione sintetica della classe	pag. 4
Attività extra, para, intercurriculari	pag. 4
Attività integrative e di recupero	pag. 4
Criterio di assegnazione del credito scolastico formativo	pag. 4

Obiettivi e metodi

Obiettivi comuni raggiunti (educativi, didattici)	pag. 5
Metodi e strumenti di lavoro	pag. 5
Metodi e strumenti di verifica	pag. 5

Verifica e valutazione

Strumenti di verifica	pag. 6
Criteri globali di valutazione	pag. 6
Criteri di sufficienza	pag. 6

Esame di stato

Obiettivi e griglia di valutazione della I prova tipologia A	pag. 7
Griglia di valutazione della I prova tipologie B, C e D	pag. 8
Obiettivi e griglia di valutazione della II prova	pag. 9
Obiettivi e griglia di valutazione della III prova	pag. 10
Conduzione e griglia di valutazione della prova orale	pag. 11
Scheda informativa sulle prove simulate	pag. 12
Testo delle prove simulate	pag. 12
Firme docenti	pag. 13

Schede disciplinari

Italiano e Latino	Scheda 1
Filosofia e Storia	Scheda 2
Matematica e Fisica.....	Scheda 3
Geografia generale	Scheda 4
Lingua e letteratura inglese.....	Scheda 5
Disegno e Storia dell'arte	Scheda 6
Educazione fisica	Scheda 7
Insegnamento della Religione cattolica	Scheda 8

Allegati

Testo simulazione seconda prova	Allegato 1
Testo simulazione prima prova	Allegato 2

Presentazione

Elenco docenti

<i>Docente</i>	<i>Rapporto di lavoro</i>	<i>Materia</i>	<i>Ore settimanali</i>	<i>Continuità</i>	
				III	IV
Carla Zazzera (fino al 31/3/11)	Tempo determinato	Italiano e Latino	7	sì	sì
Silvia Bannò (dal 5/4/11)	Tempo determinato	Italiano e Latino	7	no	no
Maria Lucia Narducci	Tempo indeterminato	Inglese	4	sì	sì
Patrizia Marirossi	Tempo determinato	Filosofia e Storia	6	sì	no
Giuseppe Vecchioli	Tempo indeterminato	Matematica e Fisica	6	sì	no
Ivana Corpaci	Tempo determinato	Scienze	2	no	no
Giovanni Galli	Tempo determinato	Disegno e storia dell'arte	2	no	no
Bruno Patrizia	Tempo determinato	Educazione fisica	2	no	no
Maria Flora Ercoli	Tempo indeterminato	Religione	1	sì	sì

Storia della classe nel triennio

<i>Anno</i>	<i>Iscritti</i>	<i>Trasferiti</i>	<i>Ritirati</i>	<i>Non promossi</i>	<i>Promossi con debito</i>	<i>Promossi</i>
2008/09	18	-	-	-	-	18
2009/10	18	1	-	-	-	17

Presentazione sintetica della classe

Il clima generale e i rapporti tra gli studenti stessi e tra gli studenti e i docenti sono stati sereni e costruttivi, improntati ad una buona collaborazione, a rispetto e stima reciproci.

Gli alunni hanno frequentato le lezioni in modo costante, presentandosi con puntualità ai momenti di verifica nelle varie discipline.

L'attenzione in classe è stata nel complesso adeguata permettendo così il normale svolgimento delle lezioni. I discenti hanno nel complesso sviluppato buone capacità critiche ed argomentative in tutte le discipline.

Sebbene la classe presenti una discreta varietà in ordine a qualità, capacità e interessi, si può affermare che tutti hanno realizzato un proprio itinerario di crescita personale e culturale e che parecchie carenze iniziali hanno nel tempo trovato una soluzione o una più accettabile configurazione.

Alcuni alunni, particolarmente responsabili e motivati, hanno conseguito un profitto eccellente in tutte le discipline, dimostrando di possedere capacità di sintesi originale, autonomia di giudizio, e impegno serio e costante. In un numero ristretto di alunni si riscontrano residue difficoltà in particolare nelle rielaborazioni scritte di matematica.

La preparazione finale della classe, pur diversificata per consapevolezza e profondità, dimostra che sono stati nell'insieme conseguiti gli obiettivi educativi e didattici proposti.

Attività extra, para, intercurricolari

Durante l'ultimo anno si sono svolte le seguenti attività curriculari:

- 17 novembre 2010: Olimpiadi della matematica.
- 17 novembre 2010: Performance *Tune into English*.
- 11 dicembre 2010: FIRST.
- 21 dicembre 2010: partecipazione al decennale del liceo scientifico sede di Cascia.
- 31 gennaio 2011: partecipazione alla trasmissione *Per un pugno di libri*.
- 3-4 febbraio 2001: giornate dell'approfondimento.
- 30 marzo - 4 aprile 2009: Viaggio d'istruzione.
- 27-28 aprile 2011: seminario sulla resistenza in Val Nerina.

Attività integrative e di recupero

- Sportello didattico di matematica.
- Corso di recupero di matematica.

Criterio di assegnazione del credito scolastico e formativo

Ci si attiene a quanto deliberato dal Collegio Docenti in data 12 maggio 2011.

Obiettivi e metodi

Obiettivi comuni raggiunti

Educativi

- 1) Formazione di un atteggiamento responsabile basato sulla continuità dell'impegno.
- 2) Stimolazione di un'adeguata motivazione personale allo studio.
- 3) Formazione di un atteggiamento di tolleranza e di apertura nei confronti di tutte le posizioni culturali e le esperienze spirituali differenti dalle proprie.

Didattici

- 1) Acquisizione di capacità di comunicazione orale, scritta e grafica negli ambiti specifici coerente con i contenuti culturali.
- 2) Acquisizione e progressiva maturazione delle capacità logiche di analisi e di sintesi, e di impostazione razionale dei problemi: saper correlare contenuti e contesti letterari, storici, artistici e scientifici, cogliere analogie e differenze, individuare nessi causali e rapporti.
- 3) Acquisizione di capacità critico-argomentative: saper discutere in modo duttile, chiaro e personale.
- 4) Acquisizione di conoscenze dei contenuti fondamentali specifici delle varie discipline e di elementi concettuali ad esse comuni.

N.B.: Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti solo dal gruppo migliore della classe; negli altri casi i risultati ottenuti sono stati proporzionali alla qualità della partecipazione dei singoli.

Metodi e strumenti di lavoro

Metodi. La "lezione frontale" è stata svolta, prevalentemente, secondo il modello del dialogo interattivo con particolare attenzione alla pedagogia dell'errore.

In ambito letterario, soprattutto per quanto riguarda la letteratura italiana e straniera, è stato dato ampio spazio alla lettura, alla traduzione e all'analisi puntuale dei testi, e, in ambito scientifico, all'analisi dei fenomeni e di alcune situazioni problematiche.

Negli ambiti artistico, storico-filosofico, lo studio si è basato sul libro di testo e su materiali di supporto forniti dai docenti.

Strumenti. Libri di testo e altri libri indicati dall'insegnante; riviste scientifiche, articoli di giornale; sussidi audiovisivi e/o multimediali; materiale di supporto fornito dall'insegnante in fotocopia; appunti presi durante le lezioni.

Mezzi. Piccoli e grandi attrezzi.

Spazi. Aula, palestra, campo sportivo, laboratorio di fisica, laboratorio di lingue, aula di disegno.

Metodi e strumenti di verifica

- 1) Colloqui di verifica.
- 2) Composizioni, saggi, relazioni, analisi strutturata di testi, comprensione globale e traduzione di testi in lingua.
- 3) Risoluzione di problemi matematici e risposta a quesiti di fisica e scienze.
- 4) Prove grafiche di tipologia varia.
- 5) Test attitudinali.
- 6) Esercitazioni di varia tipologia come previsto dalla normativa vigente.

Verifica e valutazione

Strumenti di verifica

Formative, per verificare la preparazione durante lo svolgimento di una unità didattica, e sommative, per il voto finale, mediante: interrogazioni, compiti scritti secondo le tipologie previste dall'esame di stato, relazioni, prove di comprensione testi, questionari, altro.

Criteri globali di valutazione

Per quanto attiene ai criteri di valutazione delle prove, sia scritte sia orali, si è fatto riferimento ai seguenti indicatori di qualità:

- Pertinenza con il quesito richiesto.
- Coerenza e coesione del discorso.
- Padronanza del linguaggio specifico delle discipline.
- Capacità di individuare gli elementi di un testo o di un fenomeno e di applicare ad essi i concetti disciplinari acquisiti.
- Possesso e articolazione delle conoscenze disciplinari.
- Capacità di operare collegamenti, confronti, inferenze.
- Ampliamento e approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Rielaborazione e personalizzazione.

Criteri di sufficienza

Nel determinare il livello di merito delle varie prove, si è applicato il livello di sufficienza a prove che evidenziassero la presenza dei seguenti indicatori di qualità:

- 1) pertinenza al quesito richiesto;
- 2) coerenza del discorso;
- 3) correttezza formale della comunicazione (assenza di reiterati errori morfosintattici e lessicali);
- 4) capacità di individuare elementi essenziali di un testo semplice o di un fenomeno e di applicare ad essi i concetti disciplinari acquisiti;
- 5) possesso delle conoscenze disciplinari essenziali.

Esame di stato

Obiettivi e griglia di valutazione e testo della simulazione della I prova

Per la valutazione si è tenuto conto di questi criteri:

adesione al dettato del tema proposto; correttezza e proprietà nell'uso della lingua; conoscenza adeguata dell'argomento; capacità di contestualizzazione; coerenza logica nello svolgimento argomentativo; apporto personale e capacità di rielaborazione critica.

Griglia di valutazione

Tipologia A: analisi del testo

<i>Descrittori</i>	<i>Livelli</i>	<i>Indicatori</i>	<i>Valutazione in quindicesimi</i>
Espressione Correttezza linguistica, sintattica, proprietà di linguaggio	A	Accurata e fluida	3,5
	B	Adeguate	3
	C	Accettabile	2,5
	D	Presenza di improprietà	2
	E	Non appropriata	1
	F	Non rilevabile	0,25
Comprensione	A	Approfondita	3,5
	B	Adeguate	3
	C	Accettabile	2,5
	D	Parziale	2
	E	Frammentaria	1
	F	Non rilevabile	0,25
Analisi Aderente alla tipologia	A	Accurata	4,5
	B	Adeguate	3
	C	Semplice	2,5
	D	Parzialmente corretta	2
	E	Non corretta	1
	F	Non rilevabile	0,25
Approfondimenti	A	Accuratamente indicati	3,5
	B	Adeguatamente indicati	3
	C	Evidenziati in modo accettabili	2,5
	D	Parzialmente sviluppati	2
	E	Non sviluppati	1
	F	Non rilevabili	0,25

Altre tipologie

Descrittori	Livelli	Indicatori	Valutazione in quindicesimi
Espressione	A	Accurata e fluida	3,5
	B	Adeguate	3
	C	Accettabile	2,5
	D	Presenza di improprietà	2
	E	Non appropriata	1
	F	Non rilevabile	0,2
Efficacia argomentativa	A	Articola in modo organico e coerente	3,5
	B	Articola in modo semplice e chiaro	3
	C	Articola in modo accettabile	2,5
	D	Articola in modo non sempre coerente	2
	E	Articola in modo disorganico e incoerente	1
	F	Non rilevabile	0,2
Conoscenze		Tipologia C-D	
	A	Conosce approfonditamente i contenuti	3
	B	Conosce in modo soddisfacente i contenuti	2,5
	C	Conosce in modo accettabile i contenuti	2
	D	Conosce in modo frammentario i contenuti	1,5
	E	Conosce in modo molto frammentario i contenuti	1
	F	Non rilevabili	0,2
		Tipologia B	
	A	Rielabora con dati propri	3
	B	Aggiunge alcuni dati di conoscenze personali	2,5
	C	Utilizza solo i dati interni ai documenti	2
	D	Interpreta in modo parzialmente corretto i documenti	1,5
	E	Non interpreta adeguatamente i documenti forniti	1
	F	Non rilevabili	0,2
Aderenza alle consegne	A	Sviluppa in modo completo gli aspetti più significativi	3
	B	Sviluppa gli aspetti più significativi	2,5
	C	Aderisce in modo semplice senza però sviluppare in modo completo i contenuti	2
	D	Risponde parzialmente alle consegne date	1,5
	E	Non rispetta i vincoli della tipologia	1
	F	Non rilevabile	0,2
Rielaborazione e capacità critiche	A	Mostra notevole capacità a motivare con giudizio personale e creatività	2
	B	Affronta le tematiche proposte con alcune riflessioni personali e pertinenti	1,5
	C	Modesti spunti di riflessione	1
	D	Spunti di riflessione poco significativi o poco pertinenti	0,5
	F	Non rilevabili	0,2

Obiettivi e griglia di valutazione della II prova

Indicatori ed obiettivi	Livelli di prestazione	punteggio %
Conoscenza: <i>sapere</i> nel senso di <i>possedere</i> alcune conoscenze formali/astratte 1. conoscenze relative all'argomento prodotto.	a. Conoscenze complete e corrette;	40%
	b. conoscenze sufficientemente corrette ma non complete;	27%
	c. conoscenze inadeguate e incomplete.	10%
Competenze: <i>saper fare</i> nel senso di <i>saper utilizzare</i> in concreto date conoscenze 1 utilizzo delle conoscenze; 2 utilizzo delle tecniche di calcolo.	a. Preciso, appropriato e corretto;	30%
	b. sufficientemente corretto o con lievi errori di calcolo;	20%
	c. scorretto e impreciso o incompleto.	10%
Capacità: <i>saper essere</i> nel senso di <i>saper organizzare</i> le conoscenze relativamente alla tipologia proposta 1 analisi; 2 sintesi; 3 argomentazione dell'elaborato.	a. Sviluppo coerente e organico;	30%
	b. sviluppo logico sufficientemente corretto;	20%
	c. elaborazione incoerente e poco organica.	10%

		Sapere			Saper fare			Capacità			TOT	Note
		0,8	0,5	0,2	0,5	0,35	0,2	0,5	0,35	0,2		
Problema con 5 quesiti n° ____	a											
	b											
	c											
	d											
	e											
		Sapere			Saper fare			Capacità				Note
		0,95	0,6	0,25	0,65	0,45	0,25	0,65	0,45	0,25		
Problema con 4 quesiti n° ____	a											
	b											
	c											
	d											
		Sapere			Saper fare			Capacità				Note
		0,5	0,3	0,12	0,35	0,25	0,12	0,35	0,25	0,12		
Questionario	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											

IL VOTO _____

(arrotondamento per eccesso, per valori della prima cifra decimale $\geq$ a 5, altrimenti per difetto.)

Attribuzione del punteggio della seconda prova:

- 1) Punteggio di ogni quesito non svolto del questionario punti 0,1;
Punteggio di ogni quesito non svolto del problema punti 0,1, se il problema è costituito da 5 quesiti;
Punteggio di ogni quesito non svolto del problema punti 0,125, se il problema è costituito da 4 quesiti.
- 2) Problema scelto dal candidato: punti 9.
- 3) Questionario: punti 6.

Obiettivi e griglia di valutazione della III prova

Tipologia A - B

Obiettivo: capacità di sintetizzare adeguatamente le conoscenze e di presentarne gli elementi essenziali.

Numero discipline: 4.

Modalità: sono proposti 3 quesiti per disciplina (Tipologia B) o 1 quesito per disciplina (Tipologia A); il punteggio della prova risulta dalla tabella di corrispondenza.

Griglia di valutazione

Indicatori	Descrittori					
Conoscenza dei contenuti disciplinari	Ampie complete e pertinenti	Generale e adeguata	Essenziale e pertinente	Frammentarie o non sempre pertinente	Scarsa e/o non pertinente	Non risponde
	6	5	4	3	2	1
Correttezza e uso del linguaggio specifico	Corretto e appropriato	Sostanzialmente corretto e adeguato	Semplice generalmente corretto / Adeguato, ma con qualche errore o imprecisione	Linguaggio limitato, poco chiaro, con improprietà o errori	Estrema povertà di linguaggio, gravi scorrettezze formali	Non risponde
	5	4	3	2	1	–
Capacità organizzative	Sviluppo coerente ben articolato nelle riflessioni o nei collegamenti	Sviluppo ordinato e abbastanza coerente nelle riflessioni e/o nei collegamenti	Sviluppo semplice ma omogeneo o presenta qualche imprecisione nelle riflessioni e/o nei collegamenti	Sviluppo parzialmente aderente alla traccia o denota riflessioni non appropriate e/o poca coerenza	Sviluppo disorganico e frammentario	Non risponde
	4	3,5	3	2	1	–

Argomento 1	Argomento 2	Argomento 3	Argomento 4	Totale
...../15	/15	/15	/15	/60

Tabella di corrispondenza

Punteggio	Voto in quindicesimi	Punteggio	Voto in quindicesimi
4 – 5,5	1	34 – 37,5	9
6 – 9,5	2	38 – 41,5	10
10 – 13,5	3	42 – 45,5	11
14 – 17,5	4	46 – 49,5	12
18 – 21,5	5	50 – 53,5	13
22 – 25,5	6	54 – 57,5	14
26 – 29,5	7	58 – 60	15
30 – 33,5	8		

Griglia di valutazione del colloquio

<i>Parametri</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Livello</i>	<i>Punti</i>
Padronanza della lingua	L'espressione è sicura e brillante, usa un lessico ricco e appropriato, sa spiegare con sicurezza il significato dei termini usati.	A	6
	Si esprime con chiarezza ed efficacia, sa spiegare il significato dei termini usati	B	5
	Si esprime con chiarezza, sa spiegare il significato dei termini usati	C	4
	L'espressione è talvolta faticosa, usa un lessico semplice, non sa definire con chiarezza il significato dei termini usati	D	3
	L'espressione è poco chiara o poco coerente / usa un lessico limitato e non appropriato all'argomento	E	2/1
Possesso delle conoscenze	Possiede conoscenze approfondite sugli argomenti trattati, frutto di ricerca e sistematizzazione personale	A	7
	Possiede conoscenze complete sugli argomenti trattati	B	6
	Possiede una conoscenza di base degli argomenti trattati	C	5
	Possiede una conoscenza parziale degli aspetti principali trattati	D	4
	Possiede una frammentaria / scarsa / nulla conoscenza degli argomenti trattati	E	3/2/1
Capacità di utilizzare le conoscenze	Sa utilizzare con sicurezza le conoscenze acquisite, sa spiegare le regole di applicazione e collocarle in contesti generali	A	7
	Sa utilizzare con sicurezza le conoscenze acquisite, sa spiegare le regole di applicazione	B	6
	Sa applicare le conoscenze in contesti già noti e sa spiegare e motivare l'applicazione realizzata	C	5
	Sa applicare parzialmente le conoscenze in contesti già noti, ma non sa spiegare con chiarezza le ragioni	D	4
	Non sa applicare le conoscenze / non sa fornire spiegazioni in merito ai procedimenti applicativi / non riconosce il contesto applicativo	E	3/2/1
Capacità di utilizzare le conoscenze nella argomentazione	È capace di operare collegamenti nuovi e/o personali	A	5
	Coglie agevolmente i collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati	B	4
	Effettua collegamenti semplici nell'ambito degli argomenti trattati	C	3
	Riesce, con qualche difficoltà, a cogliere alcuni collegamenti	D	2
	Non riesce a effettuare collegamenti tra i vari argomenti trattati	E	1
Capacità di discutere e approfondire sotto vari profili	Esprime valutazioni personali intorno agli argomenti trattati, è in grado di sostenere il proprio punto di vista e/o di comprendere quello degli altri	A	5
	Si trova a proprio agio nel discutere e nell'approfondire gli argomenti trattati	B	4
	Riesce a discutere e approfondire gli argomenti trattati, se guidato	C	3
	Segue con difficoltà la discussione guidata, non si mostra in grado di approfondire gli argomenti trattati	D	2
	Non comprende l'oggetto della discussione o non discute in modo pertinente	E	1

Scheda informativa sulle prove simulate

<i>Tipo di prova</i>	<i>Data</i>	<i>Durata ore</i>	<i>Materie</i>
I prova	23-03-2011	5	Italiano
II prova	1-6-2011	5	Matematica
III prova (Tipologia B)	20-12-2010	3	Inglese, Filosofia, Arte, Scienze
III prova (Tipologia B)	5-2-2011	3	Inglese, Storia, Fisica, Latino
III prova (Tipologia B)	7-5-2011	3	Inglese, Filosofia, Arte, Scienze
Colloquio	3-6-2011	3	

Testo delle prove simulate

III prova, tipologia B, del 22-12-2010. Rispondi in massimo 8 righe ai seguenti quesiti

Inglese. 1) Depict the main social changes of the Victorian society. 2) Name some of the negative effects of the moral climate of this page. 3) The American Civil War: main causes.

Filosofia. 1) Spiega quale significato assume l'arte nel pensiero di Schelling. 2) Spiega la concezione hegeliana dello Stato. 3) Chiarisci le caratteristiche che Schopenhauer attribuisce alla volontà di vivere.

Scienze. 1) La forma della Terra si avvicina a quella di un ellissoide. Come definiresti questa forma geometrica solida? E in che cosa si differenzia il geoide dell'ellissoide. 2) Se l'asse terrestre fosse perpendicolare all'eclittica quali sarebbero la disposizione del circolo d'illuminazione, l'altezza in cielo del Sole alle varie latitudini e la distribuzione delle stagioni sulla Terra? 3) Precessione degli equinozi, nutazioni, spostamento della linea degli apsidi e variazioni nell'eccentricità dell'orbita di rivoluzione sono movimenti assai diversi tra loro, tuttavia riconducibili alle stesse cause. Quali?

Arte. 1) Descrivi il dipinto *Il giuramento degli Orazi* di Jacques-Louis David (1784) identificando gli elementi neoclassici. 2) Spiega perché *La Bottega del pittore* di Gustave Courbet fu definita dal suo stesso autore un'*allegoria reale*. 3) Spiega cosa si intende per ombre colorate.

III prova, tipologia B, del 5-02-2011. Rispondi in massimo 8 righe ai seguenti quesiti

Fisica. 1) Enuncia il teorema di Gauss per il campo elettrico nella sua forma più generale e spiega il significato delle grandezze che compaiono nella definizione. 2) Fornisci un'applicazione del teorema di Gauss. 3) Definisci la grandezza fisica potenziale elettrico specificando la sua unità di misura nel Sistema Internazionale.

Storia. 1) Spiega quale era il programma della Sinistra in Italia al momento dell'ascesa al potere nel 1876 e descrivi le principali riforme da essa attuate. 2) Quali furono i provvedimenti più significativi del riformismo giolittiano? 3) A chi si deve l'espressione "vittoria mutilata"? Quale era il suo significato e quale evento determinò?

Inglese. 1) How did the FWW hasten the collapse of belief in the 20th century? 2) Define the American Dream and how important American writers respond to it. 3) Mention some important theories that introduced new ideas about human nature and the way man perceived reality.

Latino. 1) Parla del problema della virtù analizzato da Seneca nel *De vita beata*. 2) Spiega il motivo per cui la figura dell'oratore ciceroniano, ripresa da Quintiliano, risulta poco adeguata al contesto del I secolo d.C. 3) Illustra, con opportuni riferimenti ai testi analizzati, l'atteggiamento di Petronio nei confronti di Trimalchione.

III prova, tipologia B, del 7-05-2011. Rispondi in massimo 8 righe ai seguenti quesiti

Filosofia: 1) Spiega rispetto a quali elementi e per quali motivi nella società capitalistica descritta da Marx, il lavoratore salariato è alienato. 2) Evidenzia e spiega le differenti caratteristiche del tempo della scienza e del tempo della vita secondo la visione bergsoniana. 3) Chiarisci il significato che Nietzsche attribuisce alla morale, spiega la distinzione che egli attua tra morale dei signori e morale degli schiavi e da quale tipo d'uomo queste vengono praticate.

Storia dell'Arte: 1) Le radici dell'arte di Edvard Munch. 2) Rapporto tra soggetto (coscienza) e oggetto (realtà) nell'Espressionismo pittorico. 3) Attraverso l'analisi dell'opera, spiega i caratteri di questo particolare stile pittorico. Indica inoltre l'autore e il titolo.

Inglese 1) Main features in terms of ideologies and thoughts of the contemporary age. 2) Youth culture: vices and virtues. 3) Explain the concept of the "absurd".

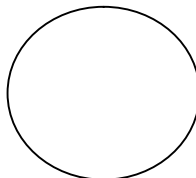
Scienze: 1) Descrivi in breve i fondamenti della teoria della tettonica delle placche e le prove a suo sostegno. 2) Energie rinnovabili e fonti di energia alternative non sono sinonimi: spiega la differenza. 3) Nei reattori nucleari la reazione di fissione nucleare è una reazione a catena e deve essere controllata. Spiega in che consiste tale reazione e quali sistemi di monitoraggio sono utilizzati nelle centrali nucleari.

Il presente documento redatto in data odierna verrà inviato, per posta elettronica, ai rappresentanti dei genitori e agli alunni.
Letto, firmato e sottoscritto

Foligno, 14 maggio 2011

Il Coordinatore

.....
(Prof.ssa Maria Lucia Narducci)



Il Dirigente scolastico

.....
(Prof. Roberto Incatasciato)

Elenco delle firme degli altri docenti afferenti al Consiglio di classe

Bannò Silvia

Bruno Patrizia

Corpaci Ivana

Ercoli Maria Flora

Galli Giovanni

Marirossi Patrizia

Vecchioli Giuseppe

Rappresentanti degli studenti

Yepez Katerine

Nicoletti Michael

Italiano e Latino

Libri di testo

Italiano: G Baldi S. Giusto M. Rametti G. Zaccaria *La letteratura*, Paravia volumi.4-5-6.

Dante Alighieri *La Divina Commedia: Il Paradiso*, Principato.

Latino: G. Garbarino, *Opera. Letteratura, testi, cultura latina*, vol. 3, Paravia 2004

Metodologia didattica*Metodi e tecniche*

Il programma è stato svolto considerando il livello medio di conoscenze e competenze della classe, ponendosi come scopo primario il raggiungimento degli obiettivi minimi per la maggior parte degli studenti. L'impostazione dell'attività di insegnamento-apprendimento si è basata sulla lezione frontale, finalizzata alla presentazione e alla contestualizzazione dell'argomento, l'analisi dei testi, nel corso della quale si è fatto ricorso alla lezione dialogata, la discussione, al fine di operare collegamenti tra argomenti già noti e le verifiche orali e scritte che hanno avuto lo scopo di accertare le conoscenze della classe. Nel corso dell'anno sono state inoltre ripassate le varie tipologie della prova scritta con esercitazioni mirate assegnate come lavoro pomeridiano. Nell'affrontare l'articolo di giornale si è, inizialmente, fatto ricorso alla lettura del quotidiano per rivedere lo stile di questa tipologia testuale. Rispetto alla programmazione iniziale sono stati trattati i vari argomenti ad eccezione dell'ultimo in quanto durante l'anno si è preferito privilegiare un maggior approfondimento delle tematiche affrontate rispetto ad una trattazione meno esaustiva delle stesse.

Criteri di verifica e valutazione*Verifiche*

Verifiche in *itinere* e Verifiche sommative.

Strumenti di verifica in italiano: articolo di giornale, analisi del testo, tema storico e d'attualità, saggio breve, colloquio orale,;

Strumenti di verifica in latino: colloquio orale, prova di traduzione dal latino, tipologie di verifica utilizzate per la terza prova dell'esame di stato (*latino*).

Le verifiche hanno teso ad accertare:

- Conoscenze acquisite e la loro rielaborazione attraverso la riflessione
- Organizzazione logica dei contenuti
- Uso corretto del "codice lingua"

Valutazione

La valutazione ha tenuto conto dei criteri e delle apposite griglie condivisi dal Consiglio di Classe e dall'Istituto, dei punti di partenza e di arrivo degli allievi, della partecipazione e del comportamento, dell'interesse e dell'impegno, degli obiettivi raggiunti.

La valutazione si basa su:

- Quantità e qualità delle informazioni possedute
- Coerenza e coesione delle informazioni riportate
- Uso del registro linguistico adeguato
- Capacità di argomentare
- Capacità di affrontare con metodo critico un tema

Obiettivi minimi per una valutazione di sufficienza:

- Saper esporre con linguaggio adeguato.
- Saper produrre un testo scritto con chiarezza e coerenza secondo quanto richiesto dalle consegne.
- Saper rielaborare in modo personale.
- Saper argomentare in modo semplice.
- Saper fare confronti.
- Saper analizzare un testo in modo efficace (specifico per latino).

Valutazione degli obiettivi raggiunti

La classe ha, nel complesso, dimostrato discreto interesse al dialogo educativo cercando di colmare le lacune pregresse dovute anche ai frequenti cambiamenti di insegnanti. Parte della classe è riuscita a raggiungere almeno gli obiettivi minimi previsti in entrambe le discipline.

La classe, date le notevoli carenze linguistiche e le difficoltà nella traduzione dei testi in lingua latina, ha svolto per lo più lo studio della letteratura latina attraverso la lettura di brani in traduzione.

Programma di letteratura italiana

Il Paradiso [Ottobre-Marzo]

Struttura e caratteristiche della terza Cantica della *Divina Commedia*.

Lettura e analisi dei seguenti canti scelti: I, III, VI, XI, XV, XVII.

Il Romanticismo [Settembre]

Caratteri generali

Il ruolo dell'intellettuale

La *sehnsucht*

La polemica romantica in Italia: Giovanni Berchet: lettura del brano "*La poesia popolare*" tratto dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo"

Alessandro Manzoni

La religione

La poetica: Lettera a Monsieur Chauvet, Lettera sul Romanticismo

La lirica patriottica: lettura de *Il Cinque Maggio*

Le tragedie: lettura del *coro dell'atto IV e dell'atto V scena VIII vv. 338-364*

Dal Fermo e Lucia a I Promessi Sposi: la questione della lingua, il romanzo storico, l'ideale manzoniano di società, l'intreccio, il lieto fine, la Provvidenza. Lettura comparata dei brani *Un sopruso feudale dal Fermo e Lucia*, tomo I, cap. III. Lettura del *Don Abbondio e l'Innominato cap XXIII*

Giacomo Leopardi [Ottobre-Novembre]

L'evoluzione del pensiero leopardiano. Il pessimismo cosmico.

La poetica del vago e dell'indefinito: lettura dei seguenti passi dello *Zibaldone*: L'antico; il vero è brutto; parole poetiche; la rimembranza, Suoni indefiniti, La doppia visione

Leopardi e il Romanticismo

Gli Idilli: lettura ed analisi de *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*

I Grandi Idilli: lettura ed analisi de: *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*

La poesia di Leopardi negli anni '30: lettura ed analisi de *La ginestra*

Le operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Il Positivismo [Novembre-Dicembre]

La figura dell'intellettuale, il problema della lingua nell'Italia postunitaria

La Scapigliatura: lettura della lirica *Preludio* di Praga

Il Verismo

Verga

I romanzi preveristi e la svolta verghiana. Lettura della novella *Nedda*

Tecnica narrativa ed ideologia

I rapporti con il naturalismo

Il ciclo dei vinti

Lettura e analisi stilistica e contenutistica delle seguenti opere:

Vita dei Campi: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *La Lupa*

Le novelle Rusticane: *La roba*

Prefazione all'amante di Gramigna

I Malavoglia: *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*, *La conclusione del romanzo*.

Mastro Don Gesualdo: *La morte di mastro don Gesualdo*

Il Decadentismo [Dicembre-Gennaio]

Il problema della periodizzazione, la visione del mondo decadente, la poetica. Temi e miti della letteratura decadente, la perdita dell'aureola: lettura del brano di Baudelaire tratto da *Lo Spleen di Parigi*

Gabriele D'Annunzio.

L'estetismo e la sua crisi

Il Piacere: lettura ed analisi del brano: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

La fase del superomismo: Le Vergini delle Rocce

Le Laudi

Alcione: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori*

Il periodo notturno

Giovanni Pascoli [Febbraio]

La visione del mondo

La poetica: lettura ed analisi del brano: *Il Fanciullino, una poetica decadente*

L'ideologia politica: lettura ed analisi di alcuni passi de *La Grande proletaria si è mossa*

I temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana

Lettura e analisi stilistica e contenutistica delle seguenti opere:

Myricae: *Assiuolo, Arano, Novembre, X Agosto*

I Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

I Poemi conviviali.

I Futuristi.

Ideologia, poetica e produzione.

Lettura e analisi di alcuni punti de:

Il manifesto del futurismo di F. T. Marinetti;

Manifesto tecnico della letteratura futurista.

I Crepuscolari.

La poetica

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano: *La signorina Felicità*

Italo Svevo [Febbraio-Marzo]

La cultura di Svevo

L'evoluzione del romanzo

Lettura e analisi di:

Una vita: *Le ali del gabbiano*

Senilità: *La trasfigurazione di Angiolina*

Luigi Pirandello [Marzo-Aprile]

La visione del mondo: il contrasto tra forma e vita

La poetica

Le novelle: lettura ed analisi di : *Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato*

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*

Uno, nessuno, centomila. Contenuto e struttura narrativa.

La produzione teatrale: dal grottesco al metateatro

Sei personaggi in cerca d'autore. Contenuto e struttura narrativa.

L'Ermetismo [Aprile- Maggio]

G. Ungaretti

La poetica dell'illuminazione

L'Allegria: lettura ed analisi de: *Noia, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati*

U. Saba [Maggio]

La poetica

Il Canzoniere: i temi, le caratteristiche formali

Lettura e analisi di: *Amai, A mia moglie, La capra, Trieste, Città Vecchia*

Si prevede inoltre di trattare i seguenti argomenti:

Eugenio Montale

La poetica e le tematiche

Gli ossi di seppia: lettura ed analisi di *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido ed assorto*

Le occasioni: lettura ed analisi di *La casa dei doganieri*

Nel corso dell'anno è stata proposta alla classe la lettura de *La coscienza di Zeno* e *Il Fu Mattia Pascal*.

Gli autori trattati nell'ultimo mese potranno essere ripresi e approfonditi dopo il 15 maggio.

Programma di letteratura latina

L'età Giulio-Claudia

[Settembre- Ottobre]

Il principato di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone.

Rapporto tra intellettuali e potere, attività letteraria e tendenze stilistiche.

Seneca [Settembre-Ottobre]

I *Dialogi*: traduzione e analisi dei brani tratti dal *De brevitae vitae*, I,1-4; II, 1-4 Lettura in traduzione del brano 12, 1-7; 13,1-3 tratto dal *De brevitae vitae*,

I trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales Questiones*

Le *Epistole a Lucilio*: traduzione e analisi dell'epistola 47, 1-4; lettura in traduzione dell'epistola 47, 5-9; 10-21

Le tragedie

L'*Apokolokyntosis*

La poesia nell'età di Nerone

[Novembre]

Lucano

Il *Bellum civile*: l'epos e le sue caratteristiche, il rapporto con Virgilio, i personaggi

Traduzione, analisi e commento dei vv. 1-12

Lettura in traduzione e analisi stilistica e contenutistica dei seguenti brani:

Bellum Civile: vv 1-32, vv 129-157

Petronio e il Satyricon

[Novembre-Dicembre]

La questione del Satyricon.

La questione del genere letterario

Realismo e ironia in un originale esempio di romanzo.

Lettura in italiano dei brani presenti nel libro:

Satyricon 41, 9-42, 7; 47, 1-6; 71, 1-8, 11-12; 32-34; 110, 6-112,8.

L'età Flavia

[Dicembre]

Vita culturale

Marziale

La poetica

Le raccolte

Lettura in traduzione degli *Epigrammata* X, 1; X,4; VIII,79; XII,18.

Lettura in lingua degli *Epigrammata* IX, 81; I, 10; V, 34; X,8; X, 43.

Quintiliano

[Gennaio]

L'*institutio oratoria*

Traduzione e analisi di *Ist.Orat.* II, 2, 4-8

Lettura in traduzione dei seguenti brani: I,2,11-13; 18-20; X,2,4-10

Plinio il Vecchio

[Febbraio]

La *Naturalis Historia*

Lettura in traduzione del cap VI, 16

La letteratura nell'età di Traiano e Adriano

Il principato adottivo

Contesto storico e culturale.

La poesia lirica dei *Poetae novelli*.

Giovenale

La poetica della satira

Lettura in traduzione della *Satira* III, vv.164-222; VI, vv. 246-267; 434-456.

Plinio il Giovane

Il *Panegirico di Traiano*

L'epistolario

Traduzione e analisi dell'*Epistula* VII, 22

Lettura in italiano delle *Epistulae* X, 96, 97

Svetonio

De viris illustribus

De vita Caesarum

Tacito

[Marzo-Aprile-Maggio]

L'*Agricola*: lettura in traduzione dei brani : 30, 1- 31, 3

La *Germania*:. Lettura in traduzione dei capitoli 18-19

Le *Historiae*: lettura in italiano del cap. I, 16

Si prevede inoltre di terminare il programma con la trattazione dei seguenti argomenti:

Il declino dell'impero

Apuleio Contesto storico: l'età degli Antonini. *De Magia*: lettura in traduzione par. 6-8

Filosofia e Storia

Metodologia didattica

Metodi e tecniche: Si è seguito un approccio problematico alle tematiche filosofiche e agli avvenimenti storici privilegiando la riflessione, la comparazione, l'interpretazione.

L'organizzazione delle attività è stata modulare e si è proceduto per la lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libri di testo, contributi critici, documenti, materiale audiovisivo.

Tipologia delle prove: verifiche orali svolte durante e al termine di ogni attività didattica, secondo gli obiettivi specifici. Durante l'anno sono state effettuati anche alcuni questionari scritti a risposte aperte e secondo la tipologia B della terza prova d'esame.

Criteri di valutazione

Per il criterio di valutazione delle prove orali e scritte si è fatto riferimento alle griglie generali e specifiche della disciplina presenti nel P.O.F.; inoltre, si è tenuto conto:

- a) delle conoscenze di teorie, concetti, fatti, fenomeni, termini;
- b) della padronanza del lessico disciplinare, del rigore, coerenza ed organicità dell'argomentazione;
- c) della capacità di analisi, sintesi, contestualizzazione, giudizio critico e rielaborazione.

Valutazione degli obiettivi raggiunti

Storia: Nel suo complesso la classe ha mostrato durante tutto l'anno scolastico un vivace interesse e partecipazione per le tematiche affrontate, si è impegnata costantemente acquisendo un buon livello di conoscenze, ben espresse da quegli alunni che hanno sviluppato più abilità nel riferire, più contenute in coloro che, per indole, affrontano il dialogo con meno disinvoltura.

Filosofia: Gli alunni si sono confrontati sempre in modo positivo e propositivo con il pensiero dei filosofi studiati e con le problematiche da essi affrontate, evidenziando una buona capacità nel collegare, confrontare, e motivare, dimostrando, in alcuni casi, una soddisfacente capacità critica.

Ore di lezioni effettivamente svolte

Storia	I quadrimestre	44	II quadrimestre	29	presumibili entro il 11/05/2011	12
Filosofia	I quadrimestre	47	II quadrimestre	31	presumibili entro il 11/05/2011	12

Programma di Filosofia

LIBRO DI TESTO: N. ABBAGNANO - G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, voll. 2B, 3A, 3B Paravia, Torino

Hegel e la filosofia romantica [settembre-ottobre]

Idealismo e Romanticismo

L'idealismo estetico di Schelling:

L'Assoluto come unione di Spirito e Natura

La filosofia della natura

L'idealismo trascendentale

La filosofia dell'identità e il problema del passaggio dall'infinito al finito

Il finito come caduta e la teoria del "Dio che diviene"

La filosofia positiva

G.W. Hegel

La realtà, organismo unitario o Infinito

Identità tra razionale e reale

Idea, natura e spirito

La dialettica come legge suprema del reale

Critica alle filosofie precedenti

"Fenomenologia dello Spirito":

Significato e finalità dell'opera

La coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto

L'autocoscienza: figura del servo-signore, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice

La ragione: ragione osservativa, ragione attiva, la ragione che acquisisce la coscienza di essere Spirito

Lo Spirito: eticità (famiglia, società civile, stato), religione, sapere assoluto

La logica hegeliana

La filosofia della natura

La filosofia della Storia

La filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo (il diritto, la moralità, l'eticità), lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Critica e rottura del sistema hegeliano: tra dolore e noia, angoscia e disperazione [novembre-dicembre]

A. Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione, il "velo di Maya", la volontà di vivere, il dolore della vita, piacere e noia, l'amore

Le vie della redenzione: l'arte, la morale, l'ascesi, la *noluntas*

F. De Sanctis: Schopenhauer e Leopardi

S. Kierkegaard

Il concetto di esistenza come possibilità

Gli stadi dell'esistenza : vita estetica, etica, religiosa

L'angoscia, la disperazione, la fede

Dallo spirito all'uomo [gennaio]

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach: la critica all'hegelismo e alla religione, l'alienazione religiosa e l'umanismo naturalistico

K. Marx

Caratteri dell'analisi marxista; critica dell'idealismo hegeliano, della modernità, del liberalismo, dell'economia borghese

Oltre Feuerbach: l'alienazione, la religione

Il materialismo storico

La sintesi del "Il Manifesto"; "Il Capitale", analisi critica della struttura complessiva della civiltà capitalistica: *merce, lavoro, profitto, plus-valore*

La rivoluzione, la dittatura del proletariato, il comunismo

Scienza e progresso [febbraio]

Il Positivismo

Caratteri generali

A. Comte

La legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze
cenni su Mill, Darwin

La reazione al Positivismo [febbraio]

H. Bergson

Il tempo della scienza e il tempo della vita, memoria, ricordo, percezione, slancio vitale
Istinto, intelligenza e intuizione
Società, morale e religione

Il neoidealismo e il marxismo italiano [marzo]

B. Croce

Lo storicismo assoluto: tutto è storia, la critica alla sterile critica hegeliana e il nesso dei distinti, l'estetica, l'identità tra storia e filosofia, la concezione dello Stato

G. Gentile

I momenti dialettici dello Spirito; l'attualismo, il concetto dello stato

A. Gramsci

La filosofia della prassi, la teoria dell'egemonia, il ruolo degli intellettuali

La crisi delle certezze nella filosofia e nella scienza [marzo-aprile]

F. Nietzsche

Il periodo giovanile, "La nascita della Tragedia": apollineo e dionisiaco, critica alla morale tradizionale e nuova tavola di valori; "Considerazioni inattuali": il rapporto con la storia
Il periodo illuministico, "La gaia scienza": il mondo senza Dio, il nichilismo
Il periodo di Zarathustra, "Così parlò Zarathustra": il superuomo, l'eterno ritorno
L'ultimo Nietzsche, analisi genealogica della morale, la volontà di potenza

Freud e la psicanalisi

L'inconscio; la prima e la seconda topica
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
La teoria della sessualità e il complesso edipico
La religione e la civiltà

Tra essenza ed esistenza: fenomenologia ed esistenzialismo [aprile]

Husserl e la fenomenologia

Le essenze e l'intuizione eidetica, l'*epoché* fenomenologica, l'intenzionalità della coscienza

Il primo Heidegger e l'esistenzialismo

Essere ed esistenza

L'esistenza inautentica e l'esistenza autentica

L'esistenzialismo in Jaspers e Sartre

Filosofia ed epistemologia [maggio]

K. R. Popper

Le dottrine epistemologiche: il criterio di falsificabilità e il metodo della scienza
Le dottrine politiche: società "chiusa" e "aperta"

Filosofia, linguaggio e interpretazione [maggio]

H. G. Gadamer e l'ermeneutica filosofica

Il "circolo ermeneutico"
Pregiudizi, autorità e tradizione
La "storia degli effetti"
La "fusione di orizzonti"

Brani letti :

Schelling, da *Idee per una filosofia della natura*, La concezione della natura, in N. ABBAGNANO E G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 2B, Paravia, Torino

Schelling, da *Sistema dell'Idealismo trascendentale*, L'arte e il suo rapporto con la filosofia, in N. ABBAGNANO E G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 2B, Paravia, Torino

Hegel, da *Estetica*, L'arte come "intuizione sensibile" dell'Assoluto, in N. ABBAGNANO E G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 2B, Paravia, Torino

Schopenhauer, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, “Il mondo è una mia rappresentazione”, in N. ABBAGNANO E G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3A, Paravia, Torino

Schopenhauer, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, “Il mondo è la mia volontà”, in N. ABBAGNANO E G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3A, Paravia, Torino

Kierkegaard, da *Postilla conclusiva non scientifica*, Soggettività, esistenza e interiorità, in N. ABBAGNANO E G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3A, Paravia, Torino

Kierkegaard, da *Aut-Aut*, “O questo, o quello, aut-aut!”, in N. ABBAGNANO E G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3A, Paravia, Torino

Kierkegaard, da *Don Giovanni*, Il seduttore: di desiderio in desiderio..., in N. ABBAGNANO E G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3A, Paravia, Torino

Kierkegaard, da *Considerazioni varie sul matrimonio. In risposta a delle obiezioni da parte di un marito*, L’amore coniugale come simbolo della vita etica, in N. ABBAGNANO E G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3A, Paravia, Torino

Kierkegaard, da *La malattia mortale*, Il singolo davanti a Dio: paradosso e scandalo della religione cristiana, in N. ABBAGNANO E G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3A, Paravia, Torino

Marx – Engels, da *Manifesto del partito comunista*, Borghesia e proletariato, oppressori e oppressi, in N. ABBAGNANO E G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3A, Paravia, Torino

Marx, *Il capitale*, Il crollo del capitalismo, in N. ABBAGNANO E G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3A, Paravia, Torino

Nietzsche, da *Al di là del bene e del male*, Trasvalutazione dei valori e volontà di potenza, in N. ABBAGNANO E G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3A, Paravia, Torino

Popper, da *La società aperta e i suoi nemici*, i problemi della civiltà attuale e l’uso critico della ragione; i vantaggi della democrazia, in N. ABBAGNANO E G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3B, Paravia, Torino

Gadamer, da *Verità e metodo*, La struttura circolare dell’interpretazione, in N. ABBAGNANO E G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3B, Paravia, Torino

Programma di Storia

LIBRI DI TESTO: GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, *Profili storici*, vol. II e *Nuovi profili storici*, vol. III, Editori Laterza.

M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitello

La politica di potenza [settembre-ottobre]

Stati Uniti: la guerra di secessione

Nascita di una grande potenza

Penetrazione occidentale in Cina e Giappone

Le potenze europee costruiscono ed estendono imperi coloniali nei territori d'oltremare

Le origini dell'imperialismo americano

L'Italia liberale: la Sinistra al potere, i governi Depretis, Crispi, Giolitti, economia e tensioni sociali

Politica estera italiana, la Triplice alleanza

Ed. civica: XIX secolo, le idee portanti del pensiero politico socialista ; XIX secolo, le idee portanti della dottrina sociale cristiana

L'alba del '900 [novembre]

La società di massa

Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva del taylorismo e fordismo

Nuovi caratteri della società e della politica; le riforme, nuove ideologie e le crisi del positivismo

Le contraddizioni dell'Europa nella *Belle Epoque*

Il nuovo sistema di alleanze in Europa: Duplice franco-russa, Intesa cordiale, Triplice intesa

La situazione politica in Francia, Inghilterra, e Germania di Guglielmo II

I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria

Russia: industrializzazione e autocrazia, la rivoluzione de 1905

Contrasti internazionali

Imperialismo e rivoluzione nei continenti extraeuropei

L'Italia giolittiana

Ed. civica: I partiti politici e i sistemi elettorali

Guerra e rivoluzione [dicembre- gennaio]

La prima guerra mondiale

I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

La rivoluzione russa

Il dopoguerra in Europa: mutamenti sociali, economici, politici; la Repubblica di Weimar, la ricerca della distensione

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Totalitarismi e stermini di massa [febbraio]

Economia e società negli anni Trenta

Gli Stati Uniti e il "grande crollo" del 1929

La crisi in Europa

I nuovi consumi e le comunicazioni di massa

La scienza e la guerra

Roosevelt e il *New Deal*

L'età dei totalitarismi: nazismo e stalinismo

La guerra di Spagna

L'Italia fascista

Il tramonto del colonialismo e quadro sintetico delle trasformazioni avvenute in Asia e in America latina nella prima metà del Novecento

Ed. civica: XX secolo: totalitarismi e dittature

La seconda guerra mondiale [marzo-aprile]

Origini, responsabilità, avvenimenti

Resistenza e collaborazionismo

La caduta del fascismo e la Resistenza italiana

La bomba atomica

Il mondo diviso [maggio]

Conseguenze della guerra: il mondo diviso e la “guerra fredda”

L’Unione sovietica e le “democrazie popolari”

La rivoluzione comunista in Cina e la guerra di Corea

La decolonizzazione e il Terzo mondo (in sintesi)

L’Italia repubblicana

Ed. civica: **XX secolo, la ricerca di valori condivisi con la nascita delle Nazioni Unite; XXI secolo, L’Unione Europea**

Lecture:

F.J. Turner, da *La frontiera nella storia americana*, Il significato della frontiera nella storia americana, in GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, *Profili storici*, vol. II, ed. Laterza pag. 886

J.R. Kipling, *Il fardello dell’uomo bianco*, in GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, *Profili storici*, vol. II, ed. Laterza pag. 897

G. Fortunato, da *La cultura italiana del ‘900 attraverso le riviste*, Le due Italie, in GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, *Profili storici*, vol. II, ed. Laterza pag. 905

S. Jacini, da *L’inchiesta agraria*, Le prospettive dell’agricoltura italiana, in GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, *Profili storici*, vol. II, ed. Laterza pag. 908

G. Volpe, da *L’Italia in cammino*, L’emigrazione, in in GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, *Profili storici*, vol. II, ed. Laterza pag. 915

G. Salvemini, da *Il ministro della mala vita e altri scritti sull’età giolittiana*, Il ministro della mala vita, in GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, *Nuovi profili storici*, vol. III, ed. Laterza pag. 131

G. Ansaldo, da *Il ministro della buona vita*, il ministro della buona vita, in GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, *Nuovi profili storici*, vol. III, ed. Laterza pag. 133

G. Rochat, da *Le guerre italiane*, Una guerra per il regime, in GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, *Nuovi profili storici*, vol. III, ed. Laterza pag. 498

M. Rigoni Stern, da *Il sergente nella neve. Ritorno sul Don*, La ritirata di Russia, in GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, *Nuovi profili storici*, vol. III, ed. Laterza pag. 501

E. Aga Rossi, da *Una nazione allo sbando. L’armistizio italiano del settembre 1943 e le sue conseguenze*, Le responsabilità dell’8 settembre, in GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, *Nuovi profili storici*, vol. III, ed. Laterza pag. 503

E. Galli della Loggia, da *La morte della patria*, La morte della patria, in GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, *Nuovi profili storici*, vol. III, ed. Laterza pag. 506

C. Pavone, da *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità nella Resistenza*, La guerra civile: una definizione controversa, in GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, *Nuovi profili storici*, vol. III, ed. Laterza pag. 507

S. Peli, da *La Resistenza in Italia. Storia e critica*, Alle origini della Resistenza, in GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, *Nuovi profili storici*, vol. III, ed. Laterza pag. 510

B. Fenoglio, da *Una questione privata*, Un episodio della guerra partigiana, in GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, *Nuovi profili storici*, vol. III, ed. Laterza pag. 513

C. Mazzatinti, da *A cercar la bella morte*, Canzoni di giovinezza e di morte, in GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, *Nuovi profili storici*, vol. III, ed. Laterza pag. 515

R. Pupo, R. Spazzali, da *Foibe*, La violenza sul confine orientale: le foibe, in GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, *Nuovi profili storici*, vol. III, ed. Laterza pag. 516

N. Bobbio, da *Politica e cultura*, La libertà come nozione politica, in Le tradizioni socialiste nella Carta Costituzionale italiana, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitolo, pag. 44

Cavalli, da *Classe in Dizionario di Politica*, La teoria delle classi in Marx, in Le tradizioni socialiste nella Carta Costituzionale italiana, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitolo, pag. 46

N. Matteucci, da *Diritti dell'uomo*, in *Dizionario di Politica*, Socialismo e socialdemocrazia, in *Le tradizioni socialiste nella Carta Costituzionale italiana*, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 48

Anonimo, da *Lettera a Diogneto*, I cristiani sono nel mondo come l'anima nel corpo, in *Le tradizioni socialiste nella Carta Costituzionale italiana*, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 52

A. Bausola, da *Prolusione al Convegno sull'insegnamento sociale della Chiesa*, La tradizione dell'insegnamento sociale della Chiesa, in *Le tradizioni socialiste nella Carta Costituzionale italiana*, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 53

Articoli dallo *Statuto dell'Opera dei Congressi*, in *Le tradizioni socialiste nella Carta Costituzionale italiana*, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 54

Brano dall' Enciclica *Immortali Dei*, in *Le tradizioni socialiste nella Carta Costituzionale italiana*, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 54

Brano dall' Enciclica *Rerum Novarum*, in *Le tradizioni socialiste nella Carta Costituzionale italiana*, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 56

L. Sturzo, Appello all'Italia, in *Le tradizioni socialiste nella Carta Costituzionale italiana*, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 58

G. Sartori, da *Elementi di teoria politica*, Il problema della rappresentanza, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 244

H. Kelsen, da *I fondamenti della democrazia*, I partiti in Parlamento: maggioranza/minoranza, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 246

C. Chimenti, da *I partiti politici*, I partiti e i loro elementi costitutivi in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 248

G. Pasquino, da *I sistemi elettorali*, I sistemi elettorali e il numero dei partiti, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 250

Preambolo della *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea*, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 84

S. Cassese, da *I diritti umani oggi*, La nascita del Consiglio d'Europa, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 86

C.A. Ciampi, da *Un metodo per governare*, Rinuncia a componenti essenziali della sovranità nazionale, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 88

E. Attinà, in *Consiglio dell'Unione e Consiglio europeo*, il consiglio e la Commissione, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 90

M. Stoppino, in *Dizionario di politica*, *Totalitarismo*, Interpretazioni del totalitarismo e delle dittature moderne, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 63

G. Sartori, da *Democrazia e definizioni*, la dittatura come sistema politico di fatto, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 64

R. De Felice, da *Intervista sul fascismo*, L'elemento rivoluzionario del fascismo, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 66

E. Fromm, da *L'arte di amare*, Il pericolo della standardizzazione dell'uomo, in M. TROMBINO-N. MAROTTI, *XXI secolo-elementi di cittadinanza e costituzione*, Il capitulo, pag. 68

Matematica e Fisica

Libri di testo

Matematica: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi, *Corso Base Blu di Matematica. Blocco U + V + W + α 1*, Zanichelli

Fisica: Ugo Amaldi, *La fisica di Amaldi – Idee ed esperimenti*. vol 3, Zanichelli

Metodologia didattica

Metodi e tecniche: le varie tematiche sono state introdotte, quando è stato possibile, per problemi interni e/o esterni alle discipline. L'organizzazione dell'attività è stata modulare e si è proceduto per lezione frontale e dialogata. Come modalità di recupero si è cercato di utilizzare l'errore in chiave di successo formativo. Per la *Fisica* l'attenzione di è focalizzata più sui contenuti che sugli esercizi.

Strumenti: libro di testo; altri testi di scuola media superiore; calcolatrice, lavagna.

Tipologia delle prove: test a risposta multipla, verifiche orali e scritte svolte durante e al termine di ogni unità didattica, secondo gli obiettivi specifici.

Criteri di valutazione

Criteri di verifica e di valutazione: si rimanda alla parte generale del presente documento.

Si ribadisce il criterio di sufficienza:

- a) pertinenza con il quesito richiesto;
- b) coerenza e coesione del discorso;
- c) padronanza accettabile del linguaggio specifico della disciplina;
- d) possesso delle conoscenze disciplinari fondamentali.

Valutazione degli obiettivi raggiunti

Tenendo conto degli obiettivi fissati nella programmazione di inizio corso, si può affermare che la classe, nel suo insieme, ha raggiunto risultati sostanzialmente soddisfacenti: sia pure – in qualche caso – con un po' di fatica, tutti gli alunni hanno raggiunto un livello di sostanziale sufficienza praticamente rispetto a tutti gli obiettivi attesi, almeno per quanto riguarda la preparazione orale. La maggioranza della classe, comunque, è andata al di là della semplice sufficienza.

Con particolare soddisfazione si segnala il raggiungimento (da parte del gruppo più motivato e partecipe) degli obiettivi seguenti, in qualche caso su livelli decisamente molto buoni:

- a- maturazione di un autonomo interesse per gli argomenti trattati, con spunti di approfondimento personale intelligente e ben strutturato;
- b- partecipazione attenta e costruttiva al dialogo didattico, sia in sede di spiegazione, che in sede di approfondimenti e di verifica.

Matematica

Obiettivi

Conoscere le definizioni e le dimostrazioni degli argomenti trattati.
Risolvere esercizi applicando in modo corretto le relative leggi.

Contenuti

Premesse all'analisi infinitesimale [settembre]

Insiemi numerici: intervalli limitati e illimitati, intorno di un numero reale e di $\pm\infty$; punti isolati e di accumulazione.

Funzioni: dominio e classificazione; funzioni crescenti e decrescenti; massimi e minimi (relativi e assoluti) di una funzione. Segno di una funzione.

Limiti [settembre - ottobre]

Definizione di limite. Teoremi: unicità del limite (solo enunciato), permanenza del segno (solo enunciato), confronto (con dimostrazione). Calcolo dei limiti mediante i teoremi. Limiti notevoli: $\sin x/x$ (con dimostrazione) $(1+1/x)^x$ (solo enunciato). Asintoti: definizione e calcolo.

Funzioni continue [ottobre - novembre]

Definizione di funzione continua. Discontinuità delle funzioni: I, II, III specie. Teorema di Weierstrass (solo enunciato); equivalenza tra il teorema dei valori intermedi e il teorema di esistenza degli zeri.

Funzioni derivabili [dicembre]

Rapporto incrementale. Derivate: definizione e significato geometrico. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciato). Derivate di ordine superiore al primo.

Teoremi sulle funzioni derivabili [gennaio]

La derivabilità e la continuità (con dimostrazione); Teorema di Rolle (senza dimostrazione). Teorema di Lagrange (con dimostrazione), funzioni derivabili crescenti e decrescenti globalmente (con dimostrazione). Teorema di Cauchy (solo enunciato). Teorema di de L'Hôpital (solo enunciato). Concavità di una curva e ricerca di flessi. Studio delle funzioni: razionali.

Integrali indefiniti [febbraio]

Corollari del teorema di Lagrange (con dimostrazione). Primitiva di una funzione; definizione di integrale indefinito. Integrazione di funzioni fratte. Integrazione per parti.

Integrale definito [marzo]

Integrale definito di una funzione continua. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media (con dimostrazione). Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione); formula di Newton-Leibniz (con dimostrazione). Calcolo di aree e di volumi.

Massimi, minimi e flessi. Studio di funzioni [aprile – maggio]

Ricerca di massimo e di minimo relativi e assoluti. Studio delle funzioni: razionali, irrazionali, logaritmiche, esponenziali e goniometriche (cenni). Problemi di massimo e di minimo.

Ore di lezione effettivamente svolte:

I quadrimestre **54**; II quadrimestre (fino al 15 maggio) **40**

Ore di lezione presumibili fino al 11 giugno 2011: **11**

Fisica

Obiettivi

Conoscere le definizioni e i concetti degli argomenti trattati.

Utilizzare in modo corretto le unità di misura.

Confrontare le caratteristiche dei vari campi di forze.

Contenuti

Campo gravitazionale [settembre]

Leggi di Keplero; Legge di gravitazione universale.

Campo elettrico [settembre–dicembre]

- Elettizzazione dei corpi; carica elettrica; la legge di Coulomb; forza elettrica e forza di gravità.
- Campo elettrico; linee di forza; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss; calcolo del campo elettrico generato da una distribuzione di carica infinita.
- Energia potenziale elettrica; potenziale elettrico. Circuitazione del campo elettrico; conduttori; distribuzione della carica nei conduttori; condensatori (cenni).

Corrente elettrica [dicembre–gennaio]

Corrente elettrica; le leggi di Ohm; resistori in serie e in parallelo; leggi di Kirchhoff; effetto Joule.

Campo magnetico [febbraio–aprile]

- La forza magnetica e le linee di campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti; intensità del campo magnetico; forza e campo magnetico di un filo percorso da corrente; campo magnetico di una spira e di un solenoide; motore elettrico.
- Forza di Lorentz; forza elettrica e magnetica; moto di una carica in un campo magnetico; flusso e circuitazione del campo magnetico; proprietà magnetiche dei materiali e ciclo di isteresi magnetica.

Induzione elettromagnetica [aprile–maggio]

- Correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann-Lenz.
Circuitazione del campo magnetico caso generale (cenni); equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche; caratteristiche dello spettro elettromagnetico.

Ore di lezione effettivamente svolte:

I quadrimestre **48**; II quadrimestre (fino al 15 maggio) **25**

Ore di lezione presumibili fino al 11 giugno 2011: **11**

Geografia generale

E. Lupia Palmieri, M. Parotto, *La Terra nello spazio e nel tempo*. II edizione, Ed. Zanichelli.

Metodologia didattica

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate. Il libro di testo é stato usato come principale riferimento; sono stati poi utilizzati schemi riassuntivi dei concetti portanti e presentazioni in powerpoint per integrare.

Le attività di approfondimento realizzate nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate tramite l'utilizzo di supporti video.

Obiettivi

- acquisizione di conoscenze sulla Terra intesa come sistema complesso, in equilibrio dinamico, e parte integrante del Sistema Solare e del sistema Universo;
- comprensione dell'influenza dei fenomeni naturali sullo sviluppo delle comunità umane e della essenzialità del sapere geologico per una gestione responsabile dell'ambiente;
- saper applicare rigorosamente il metodo scientifico nell'indagine razionale;
- saper elaborare modelli interpretativi e saperli applicare in contesti diversi da quelli studiati;
- acquisizione, attraverso lo studio delle Scienze, di uno strumento di lettura della realtà;
- riconoscimento del carattere dinamico delle Scienze astronomiche e delle Scienze della Terra che si sono evolute in base a reiterate verifiche e revisioni, anche in relazione al progredire delle metodologie e delle tecniche di indagine;
- riconoscimento dell'importanza dello studio delle caratteristiche e della dinamica del Pianeta per le attività di prevenzione- previsione- difesa dai rischi ambientali.

Modalità di verifica e valutazione

Le verifiche si sono basate su colloqui frontali nei quali è stato valutato il livello di conoscenza dei contenuti, ma anche le competenze applicative e l'acquisizione di un linguaggio adeguato alla disciplina. Sono state inoltre realizzate delle prove scritte, alcune delle quali come simulazione della terza prova d'esame.

È stato anche valutato, più in generale, il grado di attenzione maturato nei confronti della disciplina, la partecipazione all'attività didattica, la puntualità dell'allievo nella realizzazione degli impegni di studio e di approfondimento e le abilità conseguite rispetto al livello di partenza.

Valutazione degli obiettivi raggiunti

La classe, valutata complessivamente, ha una buona conoscenza dei contenuti disciplinari.

Alcuni alunni si sono distinti per rendimento costante e risultati molto soddisfacenti nel grado di preparazione; la parte restante, più eterogenea per capacità ed attitudini, ha raggiunto ottimi risultati in base alle loro potenzialità.

Organizzazione dei contenuti in sequenza di apprendimento o unità didattiche

Il programma è stato svolto seguendo tre percorsi didattici e in particolare la scelta dell'ultimo argomento è subordinata alla catastrofe naturale che ha caratterizzato il Giappone quest'anno e alle opinioni contrastanti sull'utilizzo dell'energia nucleare:

- Il primo percorso di **Astronomia e Astrofisica** si muove dall'osservazione degli astri, dall'interpretazione di dati fisici per approdare ai modelli di evoluzione stellare e di origine dell'Universo.
- Il secondo di **Scienze della Terra** prende l'avvio dall'analisi di minerali e rocce per proseguire attraverso lo studio dei fenomeni vulcanici e sismici e giungere alla conoscenza dell'interno della Terra. Il tutto è interpretato secondo le teorie mobilistiche con particolare riferimento alla teoria della tettonica delle placche.
- Il terzo riguarda **l'energie rinnovabili e le fonti di energia alternative** (la centrale nucleare).

Astronomia e astrofisica:

L'ambiente celeste:

La posizione e distanza dei corpi celesti - La sfera celeste - il sistema di riferimento - le coordinate celesti - la distanza di un corpo celeste - il parsec - l'unità astronomica - l'anno luce.

Le stelle:

La classificazione delle stelle secondo classi di luminosità, la dimensione, la magnitudine apparente e la magnitudine assoluta, il colore e la temperatura, la massa; lo spettro elettromagnetico; il diagramma di Hertzsprung-Russell; l'evoluzione stellare (la nascita, la maturità e la morte delle stelle); i buchi neri - le novae - le supernovae - le stelle di neutroni - le pulsar - le nebulose.

Le galassie e l'Universo:

La Via Lattea; le forme e le dimensioni delle galassie - le radiogalassie e i quasar; la legge di Hubble e l'espansione dell'Universo (ipotesi a confronto); l'Universo stazionario - la teoria del big bang - l'Universo inflazionario - la radiazione cosmica di fondo.

Visione del DVD: **"Il sogno di Einstein: la teorie delle stringhe e l'universo elegante"**

Il Sistema solare:

Il Sole: struttura e attività solare; I pianeti del sistema solare: gioviani e terrestri (principali caratteristiche); il moto dei pianeti intorno al sole: leggi di Keplero e legge di gravitazione universale; i corpi minori (asteroidi, meteore, meteoriti e comete); fascia di Kuiper e nube di Oort; comete a lungo e breve periodo. Origine ed evoluzione del sistema solare.

La Luna e il sistema Terra-Luna:

Caratteristiche geomorfologiche, struttura interna; Origine della Luna; I moti lunari e le fasi lunari. Le eclissi.

Il pianeta Terra:

Forma e dimensioni della Terra. Il reticolato geografico. I movimenti della terra: rotazione e rivoluzione e relative cause e conseguenze. Moti millenari. Le stagioni astronomiche (equinozi e solstizi); giorno sidereo e giorno solare; Misura del tempo: fusi orari, linea del cambiamento di data e calendari.

Scienze della Terra:

I minerali:

Le caratteristiche e le proprietà chimiche e fisiche - i criteri di classificazione dei minerali - la struttura cristallina dei minerali - la classificazione dei silicati - i minerali non silicati - i processi di cristallizzazione dei minerali.

Le rocce:

Rocce ignee, metamorfiche e sedimentarie (struttura, composizione e classificazione);

Metamorfismo di contatto e regionale. Il ciclo litogenetico.

I fenomeni vulcanici:

Origine dei fenomeni vulcanici - descrizione dell'edificio vulcanico - tipi di eruzioni vulcaniche e prodotti dell'attività vulcanica - classificazione dei vulcani - lahar – nubi ardenti - la distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre - i punti caldi ; il vulcanesimo secondario; vulcanesimo idromagmatico; rischio vulcanico.

I fenomeni sismici:

Natura e origine dei terremoti - la teoria del rimbalzo elastico - il ciclo sismico - la classificazione dei terremoti - comportamento elastico delle rocce - le onde sismiche - sismografi e sismogrammi - misura dell'intensità dei terremoti e misura della magnitudo (scala MCS e Richter) - gli effetti dei terremoti - distribuzione geografica dei terremoti.

L'interno della Terra:

Lo studio dell'interno della Terra con le onde sismiche - la zona d'ombra - le superfici di discontinuità - la crosta continentale e la crosta oceanica - il mantello - il nucleo - la litosfera e l'astenosfera - il principio dell'isostasia (es. la penisola scandinava) - le fosse tettoniche - i margini continentali.

La dinamica della litosfera:

La teoria della deriva dei continenti - le prove della deriva dei continenti - gli argomenti geofisici - gli argomenti geologici - gli argomenti paleontologici - gli argomenti paleoclimatici.

L'espansione dei fondali oceanici

Lo studio dei fondali oceanici - l'inversione di polarità - l'apparente migrazione dei poli – moti convettivi- le dorsali oceaniche - la teoria dell'espansione dei fondali oceanici.

La tettonica delle placche:

I margini delle placche - il moto delle placche - il meccanismo che muove le placche - la collisione tra placche - l'orogenesi secondo la tettonica delle placche - la teoria della tettonica delle placche spiega l'attività sismica e vulcanica e la distribuzione di tali fenomeni (archi vulcanici e isole vulcaniche).

La Storia della Terra:

Schema sintetico sulle ere geologiche: scala dei tempi, eventi paleogeografici, eventi biologici, faune e flore più significative.

Energie rinnovabili e fonti di energia alternative:

Energia nucleare:

Introduzione alla chimica nucleare (decadimento α, β, γ); fissione e fusione nucleare; funzionamento di una centrale nucleare. Visione DVD: “Fatti un'idea sul nucleare” e “La bomba nucleare”;

Energie rinnovabili:

Energia eolica, idroelettrica, geotermica, biomasse (biodiesel e biocarburanti), idrogeno (vettore energetico); principali caratteristiche, cenni sul funzionamento delle varie centrali; rendimento e impatto ambientale.

Lingua e letteratura inglese

Libro di testo: Heaney-Montanari-Rizzo: Face to Face, ed Lang , Vol Unico

Metodologia didattica

Metodi e tecniche: si è cercato di introdurre, quando è stato possibile, le varie tematiche per problemi interni e/o esterni alla disciplina. L'organizzazione dell'attività è stata modulare e si è proceduto per LEZIONE frontale, dialogata, uso della lavagna Lim nell'ultimo a.s. , uso di Slides, reporting,

Strumenti: testo in adozione sia di letteratura che di attualità, materiale audio e video (film in lingua originale, *listening materials*) , articoli di giornale, fotocopie dal quotidiano Speak Up, newswweek, Time magazine.

Tipologia delle prove: verifiche orali svolte durante e al termine di ogni unità didattica. secondo gli obiettivi specifici.

Nel corrente anno scolastico sono state effettuate sei prove scritte (3 nel I q. e 3 nel II q.) e verifiche sommative orali per quadrimestre.

Svolgimento:

TRIENNIO: quattro ore in classe V alla settimana con un voto quadrimestrale per lo scritto e per l'orale.

E' rimasto costante l'obiettivo di migliorare e potenziare le competenze linguistiche già sviluppate nel biennio tenendo presente il Quadro di Riferimento Europeo per le Lingue Straniere per il raggiungimento da parte della maggioranza della classe il livello minimo e del livello B1 B2 per le eccellenze.alcuni studenti hanno frequentato per circa 3 mesi il corso di potenziamento della L2 con un' insegnante madrelingua al fine di effettuare nel mese di Dicembre 2010 l'esame di FCE.

Le abilità linguistiche maggiormente curate sono state la comprensione orale e scritta e la produzione orale e scritta.

Come già detto nella programmazione di corso l'abilità di scrivere non è mai stata obiettivo principale in quanto si sono privilegiati e curati altri aspetti comunicativi linguistici, nel corso dell'ultimo anno gli allievi sono stati comunque esercitati nell'analisi di brevi testi letterari sia di prosa che di poesia di autori noti in previsione della terza prova di esame (tipologia A e soprattutto B). Durante le prove hanno potuto consultare il dizionario bilingue in alcune occasioni.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura sono stati presentati gli autori ed i movimenti letterari più rappresentativi facendo una cernita accurata collegando gli autori ai contesti storici e territoriali ove possibile con impostazione interdisciplinare.

Lo studio è sempre partito da una analisi del testo per poi considerare in generale le caratteristiche sia stilistiche che letterarie del contesto storico sociale e culturale dell'autore preso in esame.

Le attività didattiche proposte hanno mirato alla formazione di abilità di decodificazione del testo, abilità che lo studente dovrà trasferire ed utilizzare in modo autonomo.

Allo scopo di motivare maggiormente lo studente sono stati utilizzati materiali video ed audio oltre ad articoli di giornale.

Criteri di verifica e di valutazione

Per quanto riguarda i criteri di verifica e valutazione, si rimanda alla relativa scheda nel presente documento, in quanto i criteri là descritti e decisi a livello di programmazione di corso, sono stati integralmente adottati anche per quanto riguarda la lingua straniera.

I tipi di verifica sono stati orali e scritti. Verifica orale: interazione insegnante-studente. Verifica scritta: comprensione di un testo di attualità o letterario, attraverso questionari ed esprimendo valutazioni personali. Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è tenuto conto delle voci espresse nelle schede di valutazione adottate dal POF d'Istituto per l'a.s. 2010-2011.

Valutazione degli obiettivi raggiunti

La classe ha in generale raggiunto un livello di competenza più che buono. Anche coloro che all'inizio dimostravano difficoltà si sono adeguati al ritmo e alle competenze della classe.

Vi sono delle punte di eccellenza , studenti che sono in grado di utilizzare la lingua in maniera fluente e sono in grado di affrontare le tematiche letterarie ed assimilandole in maniera critica e pluridisciplinare. Tutta la classe ha mostrato interesse al dialogo educativo, lavorando con partecipazione e globalmente dimostrando una buona crescita linguistica. Gran parte degli studenti ha superato il livello di competenza linguistica A2 e alcuni hanno raggiunto il livello B1-B2.

Organizzazione dei contenuti in sequenza di apprendimento o unità didattiche

Un Did: [sett-ott-nov] THE VICTORIAN AGE (1837-1901) Contenuti: • The Historical, social and cultural contest • The Development of Fiction, Poetry and Drama • The British Empire • The People's Charter • The American civil War • The Aesthetic Movement	• C. Dickens, from <i>Oliver Twist</i>, vision of the movie by Roman Polanski, the age of Dickens . (some parts) • From Hard times : <i>Coketown</i> (fot), <i>Jacob's Island</i> • W. Whitman, " From Leaves of grass" <i>I hear America singing!</i>" alcuni versi da " <u>O Captain! My Captain!</u>" • O.Wilde, <i>The Importance of being Ernest</i>, from The Picture of Dorian Gray " <i>Beauty is a form of genius</i>" • Tennyson " <i>Ulysses</i>" the importance of the sources • E. A: Poe: <i>William Wilson</i> , the doppelganger motif • Stevenson: the strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde, the theme of dualism
Un Did: [nov-dic-gen-feb] THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY (1091-1945) Contenuti: • The Historical, social and cultural contest • The Development of Fiction, Poetry and Drama • The Irish Question , Michael Collins, visione del film, The Irish troubles , from 1968 to 2001, the bloody Sunday • Blood, toil, tears, and sweat , a speech made by W Churchill on 13th May 1940,	• J. Joyce, from <i>Ulysses</i>, "yes I will say Yes", The Dubliners structure of the short storie • W. Owen : <i>Dulce et decorum est</i> , the War poets • Conrad: Heart of Darkness, a journey to the colonies " <i>reaching a land of blinding sunlight</i> " • T.S : Eliot, from <i>The Waste Land</i>, « the Burial of the dead " , <i>the Hollow Men</i> • the features of Symbolism in Europe, • G. Orwell, from 1984 : " <u>Big Brother is watching you</u>": " <u>how many fingers Wiston?</u> , Animal Farm " , <i>those were his very last words my comrades</i> • the Jazz age, • E. Hemingway: The short happy life of Francis Macomber (il partigiano Johnny di Beppe Fenoglio) • W.H.Auden "Refugee Blues",
Un Did: [aprile-marzo] THE CONTEMPORARY AGE (1945-1980) Contenuti: • The Historical, social and cultural contest • The Development of Fiction, Poetry and Drama • The Suez Crisis and the dissolution of the British Empire • The Thatcherism • Thermonuclear War: the death wish of mankind • The Cold War • Youth protest in the 1960s • The Beat generation • South Africa history : from the Boer War to Nelson Mandela	• W.Golding, from <i>The Lord of the flies</i>, text one from Chap VIII • J. Kerouac; da On the road: " <u>all the golden Land's ahead you</u>" • Dates and years of the 20th entury • <i>Mandels's Speech (pH78)</i> • <i>Kennedy's speech (fot)</i> • N. Gordimer: da None to accompany me: " <u>Take back your language</u>" • S: <i>Beckett</i>: da Waiting for Godot : " <u>What is terrible is to have thought</u>"

Everyday topics	• The Irish question , U2 “ Bloody Sunday”(fot), in the name of the father , the Guilford four • From The Industrial revolution to Chaplin • Milk , remembering Harvey Milk, the outing of Europe set-1988 (fot) • The forgotten Continent : African conflicts (fot) • Videos about the Contemporary age: the 60s , the Vietnam war, Hiroshima, the bombing; Woodsotock art festival, the Cuban invasion, Kennedy’s speech –the New Frontier; (fot) • “we’re safer than we think” by Zakaria from Newsweek Sept 11-2010 (fot) • “ Has America changed? “ (fot) • Time traveller Dr Mallet from Speak up (fot) • The Demoiselles d’Avignon (slides) • Andy Worhol – pop art (Slide)
Film and part of films	• The Importance of being Ernest • Animal Farm –cartoon • In the name of the Father • The Lord of the flies • Room with a view • Milk • Hemingway’s life in Cuba (part) • Big Brother is watching you (part) • Alice in Wonderland (part) • Oliver Twist (part) • Waiting for Godot (part)

Disegno e Storia dell'arte

Libri di testo: G. Cricco, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte – seconda edizione*, volumi 2 e 3; Zanichelli
E. Morasso, *Costruzioni fondamentali*, Electa scuola

Metodologia didattica

Metodi e tecniche.

Lezioni frontali e discussioni; continue verifiche orali al termine di singole unità didattiche o moduli; sistematica proiezione di diapositive e animazioni in power point.

Strumenti:

Libri di testo, dispense per l'approfondimento di alcuni argomenti fornite dall'insegnante, mappe concettuali e schemi, uso della Lim.

Tipologia delle prove:

Verifiche orali e verifiche scritte per la simulazione della terza prova. E' stata inoltre eseguita una prova di carattere grafico-geometrico.

Criteri di verifica e di valutazione

La valutazione, oltre al risultato delle verifiche svolte, ha tenuto conto del comportamento dello studente durante le lezioni, della frequenza e della partecipazione personale, della puntualità di consegna degli elaborati grafici e del rispetto degli impegni scolastici. Si è controllata la costanza ed il grado di applicazione di ciascun alunno con sistematiche verifiche orali, due simulazioni della terza prova, una simulazione della prova orale.

Le verifiche sono state svolte al fine di accertare per la **sufficienza** ed il livello **discreto** i seguenti requisiti:

- a) capacità di contestualizzare l'opera e l'autore (corrente, periodo storico-culturale);
- b) uso appropriato della terminologia specifica ed espressione italiana corretta;
- c) capacità di decodificare il linguaggio artistico con una lettura iconografica e stilistica dell'opera;
- d) applicazione corretta delle tecniche di disegno e, in particolare, del metodo di proiezione prospettica con il metodo dei punti misuratori.

Per i livelli di profitto **buono** e **ottimo** sono state richieste tali capacità:

- e) capacità di rilevare i messaggi più complessi dell'opera (analisi iconologica);
- f) capacità di cogliere analogie e differenze;
- g) capacità di esporre ed argomentare un proprio punto di vista;
- h) capacità di produrre tavole grafiche estremamente ordinate e pulite.

Valutazione degli obiettivi raggiunti.

Nel complesso gli obiettivi conseguiti risultano mediamente discreti/buoni, ma si rilevano in almeno quattro casi, difficoltà espositive e lessicali di un certo tenore.

E' doveroso sottolineare, che la maggior parte degli alunni ha condotto lo studio della Storia dell'Arte con disciplinata perseveranza ed entusiasmo raggiungendo un buon livello di interpretazione e analisi dell'opera d'arte. Otto studenti si sono dimostrati in grado di formulare un giudizio critico e consapevole dell'oggetto artistico dandone una lettura approfondita sia delle tecniche che dei contenuti.

Impegno e interesse

La classe ha evidenziato un'effervescenza sul piano disciplinare, ma ha dimostrato un vivace e crescente interesse per la disciplina e per tutti gli argomenti trattati; l'impegno individuale ed il miglioramento delle competenze sono stati obiettivi perseguiti con costanza da tutti gli alunni, ciascuno secondo il proprio livello di partenza.

Organizzazione dei contenuti svolti e da svolgere in sequenza di apprendimento o unità didattiche

CONTENUTI DISCIPLINARI	TEMPI-ore
Prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori	2
Il Naturalismo di Caravaggio, preludio al Barocco: la luce che fruga nella realtà <i>La canestra di frutta</i>; - <i>La conversione di San Paolo</i>; - <i>Vocazione di san Matteo</i>; - <i>Morte della Vergine</i>	2
Caratteri del Barocco: emozioni, stupore, passione Il Barocco a Roma Gian Lorenzo Bernini: <i>Apollo e Dafne</i>; - <i>L'Estasi di Santa Teresa</i>; - <i>Baldacchino bronzeo</i>; - <i>Colonnato di Piazza San Pietro</i> Francesco Borromini: <i>Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza</i>	3
Il Vedutismo, tra arte e tecnica Antonio Canaletto, Venezia attraverso l'occhio della lente: - <i>Il ritorno del Bucintoro al molo nel giorno dell'ascensione</i>; - <i>Il molo con la libreria e la Chiesa della Salute sullo sfondo</i> Francesco Guardi, Venezia attraverso l'occhio del cuore: - <i>Il molo con la libreria verso la Salute</i>; - <i>Rio dei mendicanti</i>	1
Il Neoclassicismo, una nobile semplicità e una quieta grandezza Antonio Canova, la bellezza ideale: <i>Amore e Psiche</i>; - <i>Paolina Borghese</i>; - <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> Jacques-Louis David, la pittura epico-celebrativa: <i>Il giuramento degli Orazi</i>; - <i>La morte di Marat</i> Francisco José Goya, una pittura fuori da ogni tendenza: - <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808 alla montagna del Principe Pio</i> (Itinerario 24)	3
Correnti pre-romantiche John Constable: <i>Barca presso Flatford</i> (Itinerario 26) Joseph Mallord William Turner: <i>Luce e colore (la teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio</i> (Itinerario 27)	1
Il Romanticismo Théodore Géricault: - <i>La zattera della Medusa</i> Eugène Delacroix: - <i>La Libertà che guida il popolo</i>; - <i>Giacobbe lotta con l'angelo</i> Francesco Hayez, la pittura storica: <i>Il bacio</i>	2
La scuola francese del paesaggio: Théodore Rousseau, la Scuola di Barbizon: - <i>Strada nella foresta di Fontainebleau</i> Camille Corot, rapporti tra luce e natura: - <i>La cattedrale di Chartres</i>	1
Il Realismo francese: Gustave Courbet: - <i>Lo spaccapietre</i>; - <i>L'atelier del pittore</i>; - <i>Fanciulle sulla riva della Senna</i> Il realismo in Italia. I Macchiaioli Giovanni Fattori, il solitario cantore della Maremma: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta</i>; - <i>Soldati francesi del '59</i>; - <i>La rotonda di Palmieri</i>	3
L'architettura del ferro, le Esposizioni Universali Joseph Paxton: - <i>Cristal Palace</i> Gustave Alexandre Eiffel: <i>Torre Eiffel</i>	1
L'Impressionismo, la rivoluzione dell'attimo fuggente Edouard Manet: - <i>Colazione sull'erba</i>; - <i>Olympia</i>; - <i>Il bar delle Folies-Bergères</i> Claude Monet: - <i>Impressione sole nascente</i>; - <i>I papaveri</i>; - <i>Lo stagno delle ninfee</i> Edgar Degas: - <i>La lezione di ballo</i>; - <i>L'assenzio</i>; - <i>La grenouillère</i> Pierre Auguste Renoir, la gioia di vivere: - <i>La grenouillère</i>; - <i>Moulin de la Galette</i>	5

• Tendenze post-impressioniste Paul Cézanne: - <i>I giocatori di carte</i>; - <i>La montagna Sainte-Victoire</i> Georges Seurat, il puntinismo: - <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> Paul Gauguin, via dalla pazza folla: - <i>Il Cristo giallo</i>; - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> Vincent van Gogh: - <i>I mangiatori di patate</i>; - <i>Autoritratto con cappello di feltro grigio</i>; - <i>Campo di grano con volo di corvi</i>	4
• Edvard Munch, il grido della disperazione <i>La fanciulla malata</i>; - <i>Il grido</i>; - <i>Pubertà</i>	1
• L'Espressionismo tedesco del gruppo Die Brücke (Il ponte) Ernst Ludwig Kirchner: - <i>Cinque donne per la strada</i>	1
• La tendenza espressionista Fauves (Belve) Henry Matisse: - <i>Donna con cappello-fruttiera</i>; - <i>La stanza rossa</i>	1
• Il Cubismo Pablo Picasso: - <i>Poveri in riva al mare</i>; - <i>Famiglia di acrobati</i>; - <i>Les demoiselles d'Avignon</i>; - <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>; - <i>Natura morta con sedia impagliata</i>; - <i>Guernica</i> Georges Braque: - <i>Case all'Estaque</i>; - <i>Le Quotidien, violino e pipa</i> Juan Gris, dal cilindro alla bottiglia: - <i>Ritratto di Picasso</i>	4
• Il Futurismo Luigi Russolo: - <i>Dinamismo di un automobile</i> Umberto Boccioni: - <i>La città che sale</i>; - <i>Gli stati d'animo</i>; - <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> Antonio Sant'Elia: - <i>La centrale elettrica</i> Giacomo Balla: - <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>; - <i>Velocità d'automobile</i> Gerardo Dottori, l'aeropittura: - <i>Primavera umbra</i>; - <i>Il tritico della velocità</i>	2
• Der Blaue Reiter (il cavaliere azzurro) e l'arte astratta Franz Marc: - <i>I cavalli azzurri</i> Vasilij Kandinskij: - <i>Senza titolo (1910)</i>; - <i>Alcuni cerchi</i> Paul Klee: - <i>Adamo e la piccola Eva</i>; - <i>Fuoco nella sera</i>	1
• La Metafisica Giorgio de Chirico: - <i>L'enigma dell'ora</i>; - <i>Le muse inquietanti</i>; - <i>Piazza d'Italia con statua e roulotte</i>	2
• Il Dadaismo Hans Arp, la poesia e il caso: - <i>Ritratto di Tristan Tzara</i> Marcel Duchamp: - <i>L.H.O.O.Q. (ready-made rettificato)</i>; - <i>Fontana</i> Man Ray: - <i>Cadeau (ready-made rettificato)</i>; - <i>Le violon d'Ingres</i>	1
• Il Surrealismo, l'automatismo psichico puro Renè Magritte: - <i>L'uso della parola I</i>; - <i>La bella prigioniera</i>; - <i>Le passeggiate di Euclide</i> Salvador Dalì: - <i>Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile</i>	2

Educazione Fisica

Finalità educative

- Acquisizione e miglioramento delle capacità, conoscenze e competenze specifiche al fine di sviluppare e consolidare abitudini mentali orientate alla risoluzione dei problemi ed alla gestione delle informazioni.
- Consolidamento del carattere, della socialità e del senso civico rivolti al potenziamento di atteggiamenti cognitivi e socio affettivi positivi, finalizzati alla evoluzione e maturazione del comportamento sociale.
- Coscienza e conoscenza del corpo e del movimento quali mezzi di espressione della propria personalità.
- Consolidamento dell'autocontrollo e dell'autovalutazione

Obiettivi disciplinari

- Potenziamento fisiologico: miglioramento delle grandi funzioni organiche, sviluppo delle capacità condizionali, controllo dell'impegno muscolare.
- Sviluppo e consolidamento delle qualità motorie: capacità condizionali, coordinative, mobilità ed elasticità muscolare.
- Affinamento delle funzioni neuromuscolari: consolidamento degli schemi motori complessi, rielaborazione e coordinamento di questi in forma dinamica, controllo posturale, consolidamento di automatismi in funzione di un arricchimento del bagaglio motorio in termini di abilità.
- Conoscenza pratica di alcune attività sportive ed autonomia nel gioco: conoscenza dei fondamentali sportivi per una corretta esecuzione del gesto finalizzata ad un minore dispendio di energie e per un corretto allenamento.
- Consolidamento di gesti tecnici e strategie tattiche specifiche di alcuni sport di squadra.
- Approfondimento delle conoscenze relative al regolamento ed ai fondamentali arbitrali degli sport trattati.
- Consapevolezza dei valori della cultura del movimento e dello sport: consolidamento dell'attitudine allo sport come costume e stile di vita.

Metodologica didattica e tecniche applicate

- Centralità dell'alunno: rendere l'alunno partecipe, protagonista, consapevole del problema da risolvere e/o dell'obiettivo da raggiungere utilizzando le proprie capacità fisiche, le abilità motorie specifiche dei gesti sportivi, la propria espressione e creatività.
- Procedere dal semplice al complesso si in senso funzionale che fisiologico.
- Creazione di automatismi complessi attraverso la ripetizione di gesti eseguiti in forme combinate
- Metodo direttivo-strutturale: precisazione dei metodi e dei tempi dell'attività motoria.
- Metodo globale, analitico, misto: utilizzati in relazione ai singoli contenuti.
- Metodo dimostrativo: rappresentazione iconica e/o verbale alternato al metodo indiretto-riflessivo.
- Esercitazioni pratiche in forma individuale a coppia e di gruppo.
- Guida ed assistenza fisica, diretta ed indiretta di alcune attività.
- Riflessione, correzione ed auto-correzioni delle risposte motorie inadeguate.
- Ripetizione di esercitazioni.

Mezzi

- Spalliera.
- Cavallina.
- Pedana elastica.
- Trave.
- Ostacoli.
- Materassoni.
- Materassini.
- Ritti per il salto in alto.
- Pesi.
- Palloni pallavolo, basket, calcetto.
- Racchette e volano.
- Palle, cerchi, nastri, funi, bacchette.
- Palle per palla pugno.
- Lettore CD

Spazi

Palestra. Campetto da calcio all'aperto. Pista di atletica

Tempi del percorso formativo

- Alla data del 15 Maggio 2011, ore di lezioni effettuate n°52.
- Al termine delle attività didattiche, ore di lezioni da effettuare n°8.

Criteri e strumenti di valutazione

- | Strumenti per la valutazione formativa. | Indicatori. |
|--|--|
| • Osservazione sistematica. | Interesse ed impegno. |
| • Osservazione mirata del gruppo. | Aspetti relazionali e comportamentali. |
| • Prove oggettive acquisite. | Capacità/Abilità Motorie Tecniche. |
| • Le verifiche, principalmente di ordine pratico, sono state continue nel corso delle lezioni, costituendo elemento utile per una corretta valutazione e per stabilire, in itinere, la valutazione o meno delle proposte didattiche. | |

Situazione della classe

La classe, ha mostrato durante l'intero anno scolastico costante partecipazione durante le attività proposte. Ogni alunno, secondo le proprie capacità e attitudini ha contribuito affinché il programma si svolgesse in maniera regolare ed in linea con quanto indicato nella programmazione iniziale.

Il giusto impegno, ha consentito alla classe di raggiungere, anche se per alcuni alunni solo in parte, la consapevolezza delle proprie capacità, conoscenze e competenze, nonché dei propri limiti.

La classe ha seguito le indicazioni metodologiche proposte, nell'affrontare nuovi apprendimenti o rafforzare quelli preesistenti. Gli alunni si sono rese partecipi e protagonisti, consapevoli degli obiettivi da raggiungere utilizzando al meglio le proprie capacità fisiche, le abilità motorie specifiche dei gesti sportivi, la propria espressività.

La gradualità degli apprendimenti, ha consentito un visibile miglioramento, soprattutto nel secondo quadrimestre, delle capacità: *condizionali* e *coordinative*

Il livello medio raggiunto, può considerarsi più che buono, tenendo conto del livello di preparazione iniziale di ciascun alunno, delle competenze raggiunte, della volontà di superare le difficoltà, nonché dell'importanza di perseguire un'abitudine all'attività fisica per il mantenimento e il miglioramento della salute.

Contenuti

- Corsa prolungata con variazioni di intensità e di ritmo.
- Circuiti di allenamento a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi (circuit training).
- Esercizi per la mobilità articolare eseguiti in forma individuale e a coppia.
- Esercizi di stretching.
- Esercizi individuali e a coppia di prontezza e velocità.
- Circuiti per la coordinazione con piccoli e grandi attrezzi.
- Fondamentali e schemi della pallavolo.
- Fondamentali e schemi della basket a tre.
- Fondamentali e schemi del calcetto.
- Fondamentali e gioco del badminton.
- Fondamentali e gioco della pallapugno.
- Salto in alto.
- Corsa ostacoli.
- Getto del peso.
- Traslocazioni alla trave.
- Salti alla cavallina.
- Traslocazioni alla spalliera.
- Combinazioni con piccoli attrezzi con e senza supporto musicale.

Insegnamento della Religione Cattolica

Libro di testo: *La domanda dell'uomo*. vol 2. Marietti Scuola

Metodologia didattica

Metodi e tecniche: lezioni frontali, lavori di gruppo.

Strumenti: testi di supporto, fotocopie, quotidiani d'informazione.

Criteri di verifica

Verifiche e valutazione: relazioni e discussione in classe sulle tematiche proposte. Le valutazioni in itinere e sommative sono state assegnate sulla base delle seguenti voci: non sufficiente, sufficiente, discreto, buono, distinto, ottimo.

Organizzazione dei contenuti in sequenza di apprendimento o unità didattiche

Durante l'a. s. si è voluto analizzare la figura della Madonna.

- una bambina di nome Maria;
- Maria nel vangelo di Luca;
- la donna ebrea al tempo di Gesù;
- i genitori di Maria;
- Maria nell'Antico Testamento;
- Maria nell'Apocalisse;
- l'Immacolata Concezione;
- Maria Madre di Dio;
- le feste mariane;
- origine dei Santuari Mariani;
- la fede come bisogno spirituale dell'uomo
- rapporto tra i sacramenti (battesimo, cresima ed eucaristia)