

Gli anni '60 sono gli anni della Neo-avanguardia

- *Gli anni '70 rappresentano il ritorno all'ordine e alla letteratura istituzionale*

IL POSTMODERNO ITALIANO

L'approdo al Postmoderno dei «vecchi» narratori

Italo Calvino

- 1979 *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

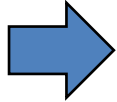
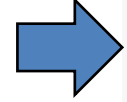
Umberto Eco

- 1980 *Il nome della rosa*

Il nome della rosa

I PERSONAGGI:

- GUGLIELMO DA BASKERVILLE
- ADSO
- JORGE DA BURGOS



Se una notte d'inverno un viaggiatore

- Il romanzo della nebbia → • Se una notte d'inverno un viaggiatore
- Il romanzo dell'esperienza corpora → • Fuori dell'abitato di Malbork
- Il romanzo simbolico interpretativo → • Sporgendosi dalla costa scoscesa
- Il romanzo politico-esistenziale → • Senza temere il vento e la vertigine
- Il romanzo cinico-brutale → • Guarda in basso dove l'ombra s'addensa
- Il romanzo dell'angoscia → • In una rete di linee che s'allacciano
- Il romanzo logico-geometrico → • In una rete di linee che s'intersecano
- Il romanzo della perversione → • Sul tappeto di foglie illuminato dalla luna
- Il romanzo tellurico-primordiale → • Intorno a una fossa vuota
- Il romanzo apocalittico → • - Quale storia laggiù attende la fine? –
• Chiede, ansioso d'ascoltare il racconto

I giovani narratori

Enrico Palandri

1979 *Boccalone*

Andrea De Carlo

1981 *Treno di panna*

Vittorio Tondelli

1980 *Altri libertini*

Il bilancio di una generazione

- **Pier Vittorio Tondelli,**
- *Un weekend postmoderno, 1990*

“...il senso collettivo si perde nei microcircuiti dell’elettronica, per giungere alla celebrazione della propria inautenticità e della consapevolezza che non c’è niente di nuovo nel sole e nella pioggia, e la nostra sopravvivenza è legata alla possibilità di ripercorrere simultaneamente il passato e i suoi fantasmi.”

CARATTERI DEL POSTMODERNO ITALIANO

- *COMMISTIONE DEI GENERI LETTERARI*
- *RIUSO O CITAZIONE IRONICO-PARODICA DI MATERIALI DELLA TRADIZIONE, PASTICHE*
- *RIFERIMENTI ALLA CULTURA POPOLARE CONTEMPORANEA CON INSERZIONI DA ALTRI CODICI LINGUISTICI (CINEMA, FUMETTO, MUSICA POP)*

“Frammenti di culture devastate: (...) immaginate un supermercato delle parole, dove ci sono i pezzi di libri che uno ha letto, le marche di sigarette, le frasi ascoltate distrattamente, tutto quello che circola sotto l’aspetto di parola e di frase; così quello che dice è davvero una merce, ti amo (e mette nel carrello uno scatolone di detersivo per lavatrice); io vivo (prendo anche il cacao?); voglio un paio di scarpe da ginnastica (aironi azzurri attraversano il cielo...). ” (E. Palandri, *Boccalone*)

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Labirinto

- ▶ Città greca
- ▶ Lupanare
- ▶ Casa

Trimalchione

- ▶ Cena - Dedalo
- ▶ Nave

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Labirinto

▶ Città greca

▶ Lupanare

▶ Casa

Trimalchione

▶ Cena - Dedalo

▶ Nave

“Sed nec viam diligenter tenebam, nec quo loco stabulum esset sciebam. Itaque quocumque ieram, eodem revertabar” (6,3)

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Labirinto

- ▶ Città greca
- ▶ **Lupanare**
- ▶ Casa

*“Per anfractus deinde
obscurissimos egressus in hunc
locum me perduxit” (8,3)*

Trimalchione

- ▶ Cena - Dedalo
- ▶ Nave

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Labirinto

- ▶ Città greca
- ▶ Lupanare
- ▶ Casa

*“Quid faciamus homines
miserrimi et novi generis
labyrintho inclusi?” (73,1)*

Trimalchione

- ▶ Cena - Dedalo
- ▶ Nave

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Labirinto

▶ Città greca

*“Non potest esse pretiosior
homo” (70,1)*

▶ Lupanare

▶ Casa

*“Has lautitias aequavit
ingeniosus cocus” (70,6)*

Trimalchione

▶ **Cena - Dedalo**

“Ingeniosa gula est” (119)

▶ Nave

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Labirinto

- ▶ Città greca
- ▶ Lupanare
- ▶ Casa

*“Fingite nos antrum Cyclopi
intrasse” (101,7)*

Trimalchione

- ▶ Cena - Dedalo
- ▶ Nave

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Naufragio

- ▶ Retorica
- ▶ Legge
- ▶ Religione
- ▶ Morale
- ▶ Scienza
- ▶ Storia
- ▶ Arti
- ▶ Letteratura

*“Haec sunt consilia mortalium,
haec vota magnarum
cogitationum. En homo
quemadmodum natat!”
(115,10)*

*“Si bene calculum ponas,
ubique naufragium est.”
(115,17)*

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Naufragio

- ▶ **Retorica**
- ▶ Legge
- ▶ Religione
- ▶ Morale
- ▶ Scienza
- ▶ Storia
- ▶ Arti
- ▶ Letteratura

“Parentes obiurgatione digni sunt, qui nolunt liberos suos severa lege proficere.” (4,1)

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Naufragio

- ▶ Retorica
- ▶ Legge
- ▶ Religione
- ▶ Morale
- ▶ Scienza
- ▶ Storia
- ▶ Arti
- ▶ Letteratura

*“Quid faciant leges, ubi sola pecunia regnat?
Ergo iudicium nihil est nisi publica merces.” (14,2)*

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Naufragio

- ▶ Retorica
- ▶ Legge
- ▶ **Religione**
- ▶ Morale
- ▶ Scienza
- ▶ Storia
- ▶ Arti
- ▶ Letteratura

*“Nemo enim caelum caelum
putat, nemo ieiunium servat,
nemo Iovem pili facit” (44,17)*

*“Quis unquam venit in
templum et votum fecit?”
(88,7)*

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Naufragio

- ▶ Retorica
- ▶ Legge
- ▶ Religione
- ▶ **Morale**
- ▶ Scienza
- ▶ Storia
- ▶ Arti
- ▶ Letteratura

“Si quis vitiorum omnium inimicus rectum iter vitae coepit insistere, primum propter morum differentiam odium habet.” (84,1)

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Naufragio

- ▶ Retorica
- ▶ Legge
- ▶ Religione
- ▶ Morale
- ▶ **Scienza**
- ▶ Storia
- ▶ Arti
- ▶ Letteratura

“Medicus enim nihil aliud est quam animi consolatio” (42,5)

“Ubi astronomia? Ubi sapientiae cultissima via?” (88,6)

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Naufragio

- ▶ Retorica
- ▶ Legge
- ▶ Religione
- ▶ Morale
- ▶ Scienza
- ▶ **Storia**
- ▶ Arti
- ▶ Letteratura

*“Cum Ilium captum est,
Hannibal...” (50,5)*

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Naufragio

- ▶ Retorica
- ▶ Legge
- ▶ Religione
- ▶ Morale
- ▶ Scienza
- ▶ Storia
- ▶ **Arti**
- ▶ Letteratura

*“... simulque causam desidia
praesentis excutere, cum
pulcherrimae artes perissent.”
(88,1)*

*“Pecuniae cupiditas haec
tropica instituit.” (88,2)*

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Naufragio

- ▶ Retorica
- ▶ Legge
- ▶ Religione
- ▶ Morale
- ▶ Scienza
- ▶ Storia
- ▶ Arti
- ▶ Letteratura

*“Insectantur, quacunque
ratione possunt, litterarum
amatores, ut videantur illi
quoque infra pecuniam positi”
(84,3)*

*“Nescio quo modo bonae
mentis soror est paupertas”
(84,4)*

*“Lapides in Eumolpum
recitantem miserunt” (90,1)*

*“Miscebat Atellanicos versus ut
tunc primum me etiam Vergilius
offenderit” (68,5)*

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Biblioteca

*“Tres bybliothechas habeo,
unam Graecam, alteram
Latinam.” (48,4)*

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO	NAUFRAGIO	BIBLIOTECA	PINACOTECA	OROLOGIO	TEATRO
-----------	-----------	------------	------------	----------	--------

Pinacoteca

*“Erat autem venalicium cum
titulis pictum, et ipse
Trimalchio capillatus
caduceum tenebat Minervaque
ducente Romam intrabat.”
(29,3)*

*“In pinacothecam perveni
vario genere tabularum
mirabilem” (83,1)*

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Orologio

*“Eheu nos miseros, quam totus
homucio nil est!” (34,10)*

*“Horologium in medio, ut quisquis
horas inspiciet, nomen meum legat.”
(71,11)*

*“Dies nihil est. Dum versas te, nox fit.
Itaque nihil est melius quam in
triclinium ire.” (41,10)*

*“Heu, eheu, utres inflati ambulamus!
Minoris quam muscae sumus. Nos
non pluris sumus quam bullae.”
(42,4)*

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Teatro

- ▶ Cena
- ▶ Nave
- ▶ Crotone
- ▶ Neapolis

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Teatro

- ▶ Cena
- ▶ Nave
- ▶ Crotone
- ▶ Neapolis

*“Pantomimi chorum, non patris
familiae triclinium crederes” (31,7)*

*“Simus ergo, quod melius est, a
primitiis hilares et Homeristas
spectemus” (59,2)*

*“Ecce autem diductis lacunaribus
subito circulus ingens demittitur”
(60,3)*

*“Vidi Romae Saturnalibus eiusmodi
cenarum imaginem fieri” (69,9)*

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Teatro

- ▶ Cena
- ▶ Nave
- ▶ Crotone
- ▶ Neapolis

*“Non est dilata fallacia, sed ad
latus navigii furtim
processimus, capitaque cum
superciliis denudanda tonsori
praebuimus” (103,3)*

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Teatro

- ▶ Cena
- ▶ Nave
- ▶ **Crotone**
- ▶ Neapolis

*“Quid ergo cessamus mimum
componente?” (117,4)*

Moderno, postmoderno, quasi antico

LABIRINTO

NAUFRAGIO

BIBLIOTECA

PINACOTECA

OROLOGIO

TEATRO

Teatro

- ▶ Cena
- ▶ Nave
- ▶ Crotone
- ▶ **Neapolis**

*“Grex agit in scaena mimum:
pater ille vocatur, filius hic,
nomen divitis ille tenet.
Mox ubi ridendas inclusit
pagina partes, vera redit facies,
ad simulata perit.” (80,9)*